

## Структура программы

<b>1</b>	<b>Целевой раздел образовательной программы.</b>	2
1.1.	Пояснительная записка.	2
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности.	7
1.4.	Учебный план	9
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	10
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел программы.</b> <b>Описание образовательной деятельности в соответствии с развитием ребёнка.</b>	11-30
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей  Образовательная область: Художественно- эстетическое развитие .	31
2.2.	Музыкальная деятельность	31
2.3.	Система мониторинга	35
<b>3</b>	<b>Организационный раздел.</b>	36
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.	36
3.2.	Формы организации образовательной деятельности в области «Музыка».	37
<b>4</b>	<b>Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.</b>	38
4.1.	Перечень парциальных программ и технологий.	38
4.2.	Работа с детьми, воспитателями и родителями.	39
4.3.	Перечень учебной литературы	42

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

**Примерной основной образовательной программы дошкольного образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Методическими рекомендациями по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации, разработанными Федеральным государственным автономным учреждением Министерства образования и науки Российской Федерации «Федеральный институт развития образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 27.08.2015 №41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020г.г. «Петербургская школа 2020», одобренной решением на Коллегии Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 17.11.2010 №7;
- Устава и других локальных актов ГБДОУ №98.
- «Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ Детский сад №98 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга»(Далее – ГДОУ);

Образовательная программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В рабочей программе определены цель, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

## **Цель:**

Проектирование социальных ситуаций развития ребенка в группах общеразвивающей направленности, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через развитие их музыкальных и творческих способностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

## **Задачи:**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений;
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).
9. Обеспечение культурного развития каждого ребенка;
10. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
11. Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
12. Творческая организация музыкально-образовательного процесса;
13. Вариативность использования музыкально-образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
14. Обеспечение качества музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
15. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
16. Соблюдение принципа преемственности.

## 1.2 Принципы и подходы к формированию программы

### 1. Принцип поддержки разнообразия детства предполагает:

признание разнообразие окружающего мира как ценность, образовательный ресурс, который можно использовать для обогащения образовательного процесса;

развитие у ребенка умения ориентироваться в мире разнообразия;

развитие у ребенка способности сохранять свою идентичность;

развитие у ребенка способности гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения;

построение образовательного процесса в ОУ с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, мнений и способов их выражения.

2. **Принцип сохранения уникальности и самоценности детства** подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.

3. **Принцип развивающего образования**, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является становление личности ребенка и ориентация на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

4. **Принцип личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает:

уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам;

признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

всестороннее развитие личности ребенка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств;

отсутствие жесткой регламентации знаний детей;

отсутствие предметного центризма в обучении;

Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в ОУ, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития признание уникальности и неповторимости личности ребенка.

5. **Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает:

активное участие всех субъектов образовательных отношений;

диалогический характер коммуникации между всеми участниками;

предоставление детям возможности высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. **Принцип сотрудничества ОУ с семьей** предполагает:

сотрудничество, кооперацию с семьей;

открытость в отношении семьи;

уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

7. **Принцип сетевого взаимодействия с другими организациями** социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование

детей, а также использование ресурсов местного сообщества для обогащения детского развития.

**8. Принцип индивидуализации дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его способности, особенности, склонности и интересы. При этом ребенок становится активным в выборе содержания образования, становится субъектом образования. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем и анализ его деятельности; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

**9. Принцип учета лучших традиций дошкольного образования:**

- комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей;
- всестороннее воспитание;
- амплификация (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности;
- признание игровой деятельности ведущим видом деятельности в дошкольном детстве (А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.);

**10. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач**, который основывается на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие;

**11. Принцип культуросообразности:**

- учет национальных ценностей и традиций в образовании;
- восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания;
- приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
- отбор программного материала с учетом воспитательной ценности и обеспечения возможности развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

**12. Принцип научной обоснованности и практической применимости.**

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Это:

подходы к проблеме развития психики ребенка

качественный подход к проблеме развития психики ребенка  
(Л.С.Выготский, Ж.Пиаже)

возрастной подход  
(Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев,  
Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец,

основные принципы при реализации этого подхода

Принцип учета произвольности психических процессов:

- у дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись к учению как к самостоятельному занятию;
- дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности.

Принцип учета заинтересованности ребенка: в дошкольном возрасте доминирует развитие памяти;

Ж.Пиаже	идет накопление личного опыта; запоминает то, что лежит в сфере его потребностей и интересов
культурно-исторический подход (Л.С.Выготский)	Принцип учета заинтересованности ребенка: в дошкольном возрасте доминирует развитие памяти;
культурно-исторический подход (Л.С.Выготский)	Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка. Принцип учета зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития). Принцип учета среды как источника развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей). Принцип учета основных условий развития ребенка (общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка)
личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец)	Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка. Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому. Принцип уникальности и самооценности развития ребенка в дошкольном детстве. Принцип амплификации развития в противоположность принципу интенсификации – содействие превращению деятельности ребенка, заданной взрослым (ребенок – объект) в самодеятельность (ребенок-субъект).
деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов)	Принцип учета деятельности как движущей силы развития психики. Принцип учета ведущей деятельности.

**13. Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности** (обеспечение «разумного минимума» дошкольного образования);

**14. Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей.** В соответствии с ФГОС дошкольного образования программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей. Деление Образовательной программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста.

**15. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;**

**16. Принцип непрерывности образовательного процесса**, который предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов;

**17. Принцип адекватности возрасту**, который предполагает построение образовательного процесса на адекватном возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

**18. Принцип преемственности:**

- соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами;
- соблюдение преемственности между детским садом и начальной школой;
- признание основной задачей образовательной деятельности является не только обеспечение ребенка на выпуске из ОУ определенным объемом знаний, сколько формирование у него качеств, необходимых для овладения учебной деятельности;

### **1.3. Возрастные особенности развития детей подготовительного к школе возраста в музыкальной деятельности.**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.



#### 1.4 Учебный план

В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия	30 минут
Кол-во занятий в неделю	2 занятия
Кол-во занятий в год	96 занятий
Вечер досуга в месяц	1 раз

#### Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

В группе среднего возраста - 30 минут

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 30.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы детьми подготовительного к школе возраста**

### **Образовательная область «Музыка»**

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

### **Подготовительный к школе возраст от 6 лет до 7 лет**

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, гитара, бубен, барабан, флейта, ложки, колокольчики).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

## **2.Содержательный раздел программы.**

**Описание образовательной деятельности в соответствии с развитием ребёнка.**

**Образовательная область «Музыка».**

## Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе

Группа № 10

Месяц – Сентябрь

**Задачи :** 1. Развивать образное восприятие музыки. Учить : рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.  
2. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм Учить : петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.  
3. Учить : ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки. Учить : исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами 4. Учить : проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.

1-2 неделя -тема: «День знаний»

Кол-во часов: 1 час 40 минут

3-4 неделя –тема : «Осень»

Кол-во часов:1 час 40 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Досуг
<b>Вводная часть</b>	Т.Ломова «Ходьба разного характера» «Элементы танцев»  Т.Ломова «Упражнения с листочками	«Дробный шаг», русская народная мелодия элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Мену Т.Ломова «Упражнения с листочками эт»)	Казачий шаг» А. Дудника; Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз  Ритмика  Т.Ломова «Упражнения с листочками	Казачий шаг» А. Дудника; Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз.  Ритмика  Т.Ломова «Упражнения с листочками	<b>Музыкально-ритмические движения»</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка»,»Я	Дыхательные упр. Распевки: «Лесенка», «Мама»,	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка»,	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка»,	

	иду с цветами» И.Григорьев «Осенняя песня» М.Еремеева «Осень, милая, шурши»	«Лягушка» И.Григорьев «Осенняя песня» М.Еремеева «Осень, милая, шурши»»	«Качели»,»Ветер ок» В.Шаинский «Антошка» И.Григорьев «Осенняя песня»	«Качели»,»Ветер ок» В.Шаинский «Антошка» И.Григорьев «Осенняя песня»  «По грибы»	
<b>Музыкально-Ритмические движения</b>	А.Гречанинов «Танец с листьями» Ритмика» Дождик»	А.Гречанинов «Танец с листьями»  Ритмика «Дождик»(парами)	Ритмика «На автобусе»  А.Гречанинов «Танец с листьями» «Танец с зонтиками»	Ритмика «На автобусе»  А.Гречанинов «Танец с листьями» «Танец с зонтиками»  »	
<b>Слушание музыки</b>	П.Чайковский «Юмореска» Р.Щедрин «Юмореска»	П.Чайковский «Юмореска» Р.Щедрин «Юмореска»	Н.Кононова «Три медведя»	Н.Кононова «Три медведя»	
<b>Элементарное музицирование</b>	Слушание звучания различных муз. инструментов	Р.Н.П. «Заинька» обр. Римского-Корсокова	Т.Потапенко «Сорока»	«Осенняя песня» (импровизация)	

Развивали образное восприятие музыки. Учили: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомили с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывали интерес к классической музыке. Совершенствовали музыкально-сенсорный слух. Учили различать ритм, петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни. Учили: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки, исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами Учили: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывали коммуникативные качества

Месяц – Октябрь

**Задачи:** 1. Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.  
2. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.

3. Учить : ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки. Учить : исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами 4. Учить : проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.

1-2 неделя -тема: «Осень»

Кол-во часов: 1 час 40 минут

3-4 неделя –тема : «День народного единства»

Кол-во часов: 1 час 40 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	Упражнение с листьями «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Р.Глиэр «Шаг вальса»	«Дробный шаг», русская народная мелодия Р.Глиэр «Шаг вальса» Т.Лонова «Упражнение с платочками»	элементы танцев под муз Ритмика Т.Лонова «Упражнение с платочками»	элементы танцев под муз. Ритмика Т.Лонова «Упражнение с платочками» Г.Фрид «Найди свой листочек»(латвийская) Е.Тиличиева «Упражнение с зонтиками»	<b>Музыкальные инструменты «Оркестр»</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упр. Распевки: «Лесенка», «Я иду с цветами» И.Григорьев «Осенняя песня» И.Григорьев «Марш друзей»	Дыхательные упр. Распевки: «Лесенка», «Мама», «Лягушка» И.Григорьев «Осенняя песня» И.Григорьев «Марш друзей» М.Еремеева «Осень, милая, шурши»	Дыхательные упр. Распевки: «Лесенка», «Качели», «Ветерок» М.Еремеева «Осень, милая, шурши» И.Григорьев «Осенняя песня» И.Григорьев «Марш друзей»	Дыхательные упр. Распевки: «Лесенка», «Качели», «Ветерок» М.Еремеева «Осень, милая, шурши» И.Григорьев «Осенняя песня» И.Григорьев «Марш друзей»	
<b>Музыкально-Ритмические движения</b>	А.Гречанинов «Танец с листьями» «Танец с	«Хоровод с осенью» «Танец ч	«Хоровод с осенью» «Танец ч	«Хоровод с осенью» «Танец ч	

	зонтиками»	зонтиками» «Дождик» (парами )	зонтиками» «Дождик» (парами ) Индивид. танец «По грибы»	зонтиками» «Дождик» (парами ) Индивид. танец «По грибы»	
<b>Слушание музыки</b>	Ф.Шуберт «Аве Мария» Ф. Шопен «Прелюдия»	М.Мусорский «Слеза» И.Бах «Прелюдия»	М.Мусорский «Слеза» Ф.Шуберт «Музыкальный момент»	М.Мусорский «Слеза» Ф.Шуберт «Музыкальный момент»	
<b>Элементарное музицирование</b>	Е.Тиличиева «Мы идем»	Ю.Литовко «Веселые лягушата»(оркестр)	Ю.Литовко «Веселые лягушата»(оркестр)	Упр. с ложками	

Развивали образное восприятие музыки. Учили: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомили с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывали интерес к классической музыке. Совершенствовали музыкально-сенсорный слух. Учили различать ритм, петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни. Учили: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки, исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами, проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывали коммуникативные качества.

Месяц –Ноябрь

**Задачи:** 1. Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.  
2. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм. Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.  
3. Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки. Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами  
4. Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.

1-2 неделя -тема: «День народного единства»

Кол-во часов:1 час 40 минут

3-4 неделя –тема : «Новогодний праздник»

Кол-во часов: 1 час 40 минут

<b>Виды музыкальной</b>	<b>Непосредственн о-образовательна</b>	<b>Непосредственн о-образовательна</b>	<b>Непосредственн о-образовательна</b>	<b>Непосредственн о-образовательна</b>	<b>Досуг</b>
-------------------------	--	--	--	--	--------------

деятельности	я деятельность	я деятельность	я деятельность	я деятельность	
<b>Вводная часть</b>	Упражнение «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	Упражнение «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	Казачий шаг» А. Дудника; Е. Тиличевой; элементы танцев под муз  Ритмика	Казачий шаг» А. Дудника; Е. Тиличевой; элементы танцев под муз.  Ритмика	<b>Музыкальные инструменты «Ударные»</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка», «Я иду с цветами»  Пение: «Зима в Петербурге», «Ёлочка проказница»	Дыхательные упр. Распевки: «Лесенка», «Мама», «Лягушка»  Пение: «Зима в Петербурге», «Дед Мороз», Ёлочка – проказница»	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка», «Качели», «Ветерок»  Пение: «Зима в Петербурге», «Дед Мороз», Ёлочка – проказница»	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка», «Качели», «Ветерок»  Пение: «Зима в Петербурге», «Дед Мороз», Ёлочка – проказница»	
<b>Музыкально-Ритмические движения</b>	хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М.  Танец «Здравствуй Дед Мороз»	Хоровод «Ёлка», хоровод «Хорошо, что каждый год»	Ритмика «На автобусе»  Хоровод «Ёлка», хоровод «Хорошо, что каждый год»	Ритмика «На автобусе»  Хоровод «Ёлка», хоровод «Хорошо, что каждый год»	



<b>Слушание музыки</b>	«Шутка» И. С. Баха;	«Шутка» И. С. Баха;	«Марш оловянных солдатиков» П. Чайковский	«Марш оловянных солдатиков» П. Чайковский	
<b>Элементарное музицирование</b>	Слушание звучания различных муз. инструментов	Игра «Угадай муз. инструмент»	Игра на ложках «Во саду ли»	Упр. с колокольчиками	

Развивали образное восприятие музыки. Учили : рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомили с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывали интерес к классической музыке. Совершенствовали музыкально-сенсорный слух. Учили различать ритм , петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни. ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки, исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами , проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывали коммуникативные качества.

Месяц – Декабрь

**Задачи :** 1. Учить : определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. 2. Развивать музыкально-сенсорный слух .Учить : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. 3. Учить : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учить : работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца 4. Развивать : коммуникативные качества, выполнять правила игры.

1-4 неделя -тема: «Новый год»

Кол-во часов: 3 часа 20 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	Плавные руки»(муз. Р. Глиэра), «Кто лучше скачет»(муз Т. Ломовой)  «Учись плясать по-русски!»( муз.	Плавные руки»(муз. Р. Глиэра), «Кто лучше скачет»(муз Т. Ломовой)  «Учись плясать по-русски!»( муз. Л.	Ритмика	Ритмика	<b>Композиторы</b>  <b>Мусоргский</b>  <b>Музыкаль-</b>

	Л. Вишкарева) «Березка»(рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой),	Вишкарева) «Березка»(рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой),			<b>но-игровая деятельность</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка»,»Я иду с цветами»  Пение: «Зима в Петербурге», «Ёлочка проказница»	Дыхательные упр. Распевки: «Лесенка», «Мама», «Лягушка»  Пение: «Зима в Петербурге», «Дед Мороз», Ёлочка – проказница»	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка», «Качели»,»Ветерок»  Пение: «Зима в Петербурге», «Дед Мороз», Ёлочка – проказница»	Дыхательные упр.  Распевки: «Лесенка», «Качели»,»Ветерок»  Пение: «Зима в Петербурге», «Дед Мороз», Ёлочка – проказница»	
<b>Музыкально-Ритмические движения</b>	хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М.  Танец «Здравствуй Дед Мороз»  «Новогодняя хороводная»( муз. С. Шайдар), «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко)  Танец матрёшек( ритмика)  <u>Игры:</u>  «Найди свой инструмент»  «Дед Мороз»	Хоровод «Ёлка»,хоровод «Хорошо, что каждый год» «Новогодняя хороводная»( муз. С. Шайдар), «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко)  Танец матрёшек( ритмика)  <u>Игры:</u>  «Найди свой инструмент»  «Дед Мороз»	Хоровод «Ёлка»,хоровод «Хорошо, что каждый год»  «Новогодняя хороводная»( муз. С. Шайдар), «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко)  Танец матрёшек( ритмика)  <u>Игры:</u>  «Кто первый»  «Дед Мороз»	Хоровод «Ёлка»,хоровод «Хорошо, что каждый год»  «Новогодняя хороводная»( муз. С. Шайдар), «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко)  Танец матрёшек( ритмика)  <u>Игры:</u>  «Кто первый»  «Дед Мороз»	
<b>Слушание музыки</b>	«Марш» Д. Верди; ;	«Марш» Д. Верди; ;	«Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича;	«Танцы кукол» Д. Шостаковича;	

<b>Элементарное музицирование</b>	Оркестр «Выпал беленький снежок»	Игра «Угадай муз. инструмент»	Упр. с колокольчиками	Игры с палочками	

Учили : определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; Закрепляли представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Развивали музыкально-сенсорный слух. Учили : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закрепляли умение петь легким, подвижным звуком. Учили : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения , работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца Развивали : коммуникативные качества, выполнять правила игры.

### Месяц- Январь

**Задачи:** 1. Учить : определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен..

2. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах Закреплять : умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально

3. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев,

Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука

4. Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

1-4 неделя -тема: «Зима»

Кол-во часов: 2 часа 30 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И.	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка»,	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская	<b>Коротко о разном «Дирижёр»</b>  <b>Ритмика</b>

	Арсеева	Арсеева	белорусская народная мелодия;	народная мелодия;	
<b>Распевание и пение</b>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>«Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой</p>	<p>Дыхательные упр. Распевки:</p> <p>Лесенка», «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой</p>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>Распевки: «Лесенка», «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Солнечная капель» муз Соснина «Бравые солдаты» «Мамочка моя»</p>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>Распевки: «Лесенка», «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Солнечная капель» муз Соснина «Бравые солдаты» «Мамочка моя»</p>	
<b>Музыкально-Ритмические движения</b>	<p>Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии</p> <p>«Повтори звуки»,</p>	<p>Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии</p> <p>«Повтори звуки»,</p> <p>«Танец моряков»(мальчики)</p>	<p>Ритмика ( творчество в танце)</p> <p>«Полька парами»</p> <p>«Кадриль»</p>	<p>Ритмика ( творчество в танце)</p> <p>«Полька парами»</p> <p>«Кадриль»</p>	
<b>Слушание музыки</b>	«Утро туманное» В. Абаза;	«Утро туманное» В. Абаза;	«Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский	«Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский	
<b>Элементарное</b>	Муз. игра «Кого	Игра « Найди	Муз-дид. игра	Игры с муз.	

<b>музицирование</b>	встретил Колобок?» Г. Левкодимова; ( с муз. инструментами)	свой инструмент»	«Музыкальный человек»	инструментами	
----------------------	--	------------------	-----------------------	---------------	--

Учили : определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомили с различными вариантами бытования народных песен.. Совершенствовали восприятие основных свойств звуков. Развивали представления о регистрах Закрепляли: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. Учили менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовали элементы бальных танцев. Определяли жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовали исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев .Развивали представления о регистрах. Совершенствовали восприятие основных свойств звука. Создавали радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

### Месяц- Февраль

Задачи: 1. Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. 2. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах. Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.3. Учить :менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары, ) Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить : выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы Учить : выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. 4. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений .Развивать нравственные чувства стремление участвовать в празднике познавать новое.

1-3 неделя -тема: «День Защитника отечества»  
минут

Кол-во часов: 2 часа 30

4 неделя –тема : «Международный женский день»

Кол-во часов: 50 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	Элементы танца «Чик и Брик»,	Элементы танца «Чик и	Элементы танца «Чик и	Элементы танца «Чик и Брик»,	<b>Звуки шумовые и</b>

	элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	<b>музыкаль- ные и</b>  <b>Музыкаль- но-игровая деятель- ность</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упр.  «Солнечная капель», муз. С. Соснина, «Лапушка-бабушка»,  «Три танкиста»  «Папа может»  «Чудеса» 3. Роот; «Бравые солдаты»;  «Песня козлят»  «Вступительная песня к сказке»	Дыхательные упр.  «Солнечная капель», муз. С. Соснина, «Лапушка-бабушка»,  «Три танкиста»  «Папа может»  «Чудеса» 3. Роот; «Бравые солдаты»  «Песня козлят»  «Вступительная песня к сказке»»;	Дыхательные упр.  «Солнечная капель», муз. С. Соснина, «Лапушка-бабушка»,  «Три танкиста»  «Папа может»  «Чудеса» 3. Роот; «Бравые солдаты»;  «Песня козлят»  «Вступительная песня к сказке»	Дыхательные упр.  «Солнечная капель», муз. С. Соснина, «Лапушка-бабушка»,  «Весна идёт»  «Момочка любимая»  «Вырасту , как папа»( мальчики)  «Песня козлят»  «Вступительная песня к сказке»	
<b>Музыкально-Ритмические движения</b>	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками»,	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», . Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками»,	«Кадриль»  Танец козлят  Танец –песня к ска  «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», зке	«Кадриль»  Танец козлят  Танец –песня к сказке  «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками»,	

		танец моряков»			
<b>Слушание музыки</b>	«Печальные птицы» М. Равеля	«Печальные птицы» М. Равеля	«Птичник», «Осел» К. Сен-Санса;	«Птичник», «Осел» К. Сен-Санса;	
<b>Элементарное музицирование</b>	Муз-дид. игра «Муз. человек»	Игры с шумовыми инструментами	Игры с ударными инструментами	Оркестр	

Учили : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждали сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. Совершенствовали восприятие основных свойств звука. Развивали чувство ритма, определять движение мелодии. Закрепляли представление о регистрах, умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учили : менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары, ) Работали над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учили : выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы , выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Побуждали к импровизации игровых и танцевальных движений .Развивали нравственные чувства стремление участвовать в празднике познавать новое.

Месяц – Март

Задачи :1. Учить : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров.2. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. 3. Учить : самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы . 4. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников.

1 неделя -тема: «Международный женский день»

Кол-во часов: 50 минут

2-4 неделя –тема : «Народная культура и традиции»

Кол-во часов: 2 часа 30 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Досуг
<b>Вводная часть</b>	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Цветы»(муз. Н. Бахутовой, сл. народные)	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Цветы»(муз. Н. Бахутовой, сл. народные)	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко  Поскок, шаги с остановками, ковырялочка	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко  Поскок, шаги с остановками, ковырялочка	<b>Композиторы (Чайковский)</b>  <b>Угадай мелодию</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упр.  «Солнечная капель», муз. С. Соснина, «Лапушка-бабушка»,  «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Звёздочка моя!	Дыхательные упр.  Распевки: «Лягушка»  «Хрю,хрю»  «Санкт-Петербург»  «Мы по городу идём»  «Веснянка»	Дыхательные упр.  Распевки: «Лягушка»  «Хрю,хрю»  «Санкт-Петербург»  «Мы по городу идём»  «Веснянка»	Дыхательные упр.  Распевки: «Лягушка»  «Хрю,хрю»  «Санкт-Петербург»  «Мы по городу идём»  «Веснянка»	



	«Веснянка» «Чудеса» 3. Роот; «Песня козлят» «Вступительная песня к сказке»				
<b>Музыкально- Ритмические движения</b>	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец со шляпками», Парный танец- «Кадриль»	«Кадриль» «Я по городу иду»-танец – игра Упр. перестроения	«Кадриль» «Я по городу иду»-танец – игра Упр. перестроения	«Кадриль» «Я по городу иду»-танец –игра Упр. перестроения	
<b>Слушание музыки</b>	«Ночью» Р. Шумана	«Ночью» Р. Шумана	«Вечер» С. С. Прокофьева	«Вечер» С. С. Прокофьева	
<b>Элементарное музицирование</b>	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной;	«Музыкальное лото»	«Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой	Оркестр	

Учили: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Совершенствовали восприятие основных свойств звука. Закрепляли представления о регистрах. Развивали чувство ритма, определять движение мелодии. Закрепляли умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Учили: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Приучали активно участвовать в подготовке и проведении праздников.

Месяц-Апрель

Задачи:

1. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях 2. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. 3. Знакомить; с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. 4. Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

1-2 неделя -тема: «Весна»

Кол-во часов:1 час 40 минут

3-4 неделя –тема : «День Победы»

Кол-во часов:1 час 40 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Досуг
<b>Вводная часть</b>	<u>Упражнения:</u> «Трясуха» «Перапелачка» « Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко»	<u>Упражнения:</u> «Трясуха» «Перапелачка» « Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко»	<u>Упражнения:</u> <u>Марш, бег, хороводный шаг,</u> <u>Боковой галоп, приставной шаг, поскок</u> шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко»	<u>Упражнения:</u> <u>Марш, бег, хороводный шаг,</u> <u>Боковой галоп, приставной шаг, поскок</u> шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко»	<b>Ритмика</b>  <b>Сказка «Теремок на новый лад»</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упр. «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П.	Дыхательные упр. «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл.	Дыхательные упр. «Санкт-Петербург» «Мы по городу	Дыхательные упр. «Санкт-Петербург» «Мы по городу	

	Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова;  «Детский сад»  «Мальчики и девочки»	П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова;  «Детский сад»  «Мальчики и девочки»	идём»  «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова;	идём»  «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова;	
<b>Музыкально- Ритмические движения</b>	«Полонез» Ю. Михайленко;  «Я по городу иду»-танец –игра  Упр. перестроения	«Полонез» Ю. Михайленко;  «Я по городу иду»-танец – игра  Упр. перестроения	«Полонез» Ю. Михайленко;  «Я по городу иду»-танец – игра  Упр. перестроения  «Танец с мишурой»	«Полонез» Ю. Михайленко;  «Я по городу иду»-танец –игра  Упр. перестроения  «Танец с мишурой»	
<b>Слушание музыки</b>	«Фея Карабос» из балета «Щелкунчик»	«Фея Карабос» из балета «Щелкунчик»	«Весенние заклички»	«Весенние заклички»	
<b>Элементарное музицирование</b>	«Ритмическое лото»,	Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Оркестр	«Угадай на чём играю»	

Побуждали передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углубляли представления об изобразительных возможностях музыки. Развивали представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширяли представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях 2. Развивали звуковысотный слух, чувство ритма. Продолжали воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивали дикцию, артикуляцию. Учили петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Знакомили; с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учили: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально;

свободно танцевать с предметами .Р а з в и в а л и умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а л и коммуникативные качества. Создавали радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

Месяц- Май

Задачи:

1. Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен, определять признаки танцевального жанра. Различать части песни(вступление, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения. 2. Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр(колыбельную, плясовую, маршевую). Работать над расширением диапазона детского голоса. 3. Побуждать детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений. Совершенствовать умение выразительно выполнять движения в играх, различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок. 4. Развивать нравственные качества, любовь к своей Родине и к людям.

1- неделя -тема: «День Победы»

Кол-во часов : 50 минут

2 – 4 неделя – тема: « День города», «Лето»

Кол-во часов: 2 часа 30 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственно образовательная деятельность	Досуг
<b>Вводная часть</b>	<p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>«Я на камушке сижу»</p>	<p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>«Я на камушке сижу»</p>	<p><u>Упражнения:</u></p> <p><u>Марш, бег, хороводный шаг,</u></p> <p><u>Боковой галоп, приставной шаг, поскок</u></p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>«Я на камушке сижу»</p>	<p><u>Упражнения:</u></p> <p><u>Марш, бег, хороводный шаг,</u></p> <p><u>Боковой галоп, приставной шаг, поскок</u></p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия»</p> <p>«Я на камушке сижу»</p>	<p><b>Музыкальные инструменты</b></p> <p><b>«Струнные»</b></p> <p><b>Музыкально-игровая деятельность</b></p>

<b>Распевание и пение</b>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>«День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова;</p> <p>«Чики-чики-чикалоки» р. н. п., обр. Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка о животных»</p> <p>«Детский сад»</p> <p>«Санкт-Петербург»</p> <p>«Мы по городу идём»</p>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>«Чики-чики-чикалоки» р. н. п., обр. Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка о животных»</p> <p>«Детский сад»</p> <p>«Санкт-Петербург»</p> <p>«Мы по городу идём»</p>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>«Чики-чики-чикалоки» р. н. п., обр. Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка о животных»</p> <p>«Детский сад»</p> <p>«Санкт-Петербург»</p> <p>«Мы по городу идём»</p>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>«Чики-чики-чикалоки» р. н. п., обр. Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка о животных»</p> <p>«Детский сад»</p> <p>«Санкт-Петербург»</p> <p>«Мы по городу идём»</p>	
<b>Музыкально-Ритмические движения</b>	<p>Пляски по желанию детей.</p> <p>«Я по городу иду»-танец –игра</p> <p>Упр. перестроения</p>	<p>Пляски по желанию детей.</p> <p>«Я по городу иду»-танец – игра</p> <p>Упр. перестроения</p>	<p>Пляски по желанию детей.</p> <p>«Я по городу иду»-танец – игра</p> <p>Упр. перестроения</p> <p>«Танец с мишурой»</p>	<p>Пляски по желанию детей.</p> <p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой.</p>	

<b>Слушание музыки</b>	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев	«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев	«Клоуны» Кабалевский	«Клоуны» Кабалевский	
<b>Элементарное музицирование</b>	Музыкальный человечек ( игра на ударных инструментах)	Оркестр	Муз.-дид. игра «Все мы музыканты»	Творчество в игре на муз. инструментах	

Побуждали детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен, определять признаки танцевального жанра .Учили различать части песни(вступление, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности, детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения. Проверяли у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии. Продолжали развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводили к умению придумывать мелодию на определенный жанр(колыбельную, плясовую, маршевую). Работали над расширением диапазона детского голоса. 3. Побуждали детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений. Совершенствовали умение выразительно выполнять движения в играх, различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок. Развивали нравственные качества, любовь к своей Родине и к людям.

## **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

Образовательная область: Художественно- эстетическое развитие .

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- формирование основ музыкальной культуры
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха., чувства ритма, музыкальной памяти
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
- формирование песенного , музыкального слуха
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности
- развитие детского художественного творчества

## **2.2 Музыкальная деятельность**

### **Подготовительный к школе возраст от 6 лет до 7 лет**

В подготовительном дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Музыкальная культура ребенка позволяет рассматривать музыку , как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший

дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально--практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

### **Задачи, содержание и организация**

#### **музыкального восприятие - слушания - интерпретации**

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.



## **Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства - импровизации - творчества**

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х- и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки без сопровождения, с показом ступеней ручными знаками .

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике до выступления детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятной и выразительной образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

### **Связь с другими образовательными областями**

#### **Образовательная область -«Социально-коммуникативное развитие»**

Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

### **Образовательная область-«Познавательное развитие»**

Расширение музыкального кругозора детей

Сенсорное развитие

Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства

### **Образовательная область- «Речевое развитие»**

Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений.

Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса

### **Образовательная область-«Художественно-эстетическое развитие»**

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности

### **Образовательная область-«Физическое развитие»**

Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни

## **2.3 СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ**

### **ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

Мониторинг (или диагностическое обследование детей) проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком музыкально-образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Оценка уровня развития музыкальности предусматривает бальную систему:

1 балл – уровень развития ниже среднего

2 балла - средний уровень развития

3 балла - высокий уровень

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально –техническое обеспечение программы

В работе с детьми используются:

- Магнитофон,

CD диски с записями:

Слушание музыки:

- с записями звуков природы ( пение птиц, звуки леса, шум моря, голоса животных)

- с записями классической музыки( П.И. Чайковский, И.С. Бах, Д.И. Кабалевский, Д.Д. Шостакович, Вивальди)

Пение:

-с записями детских песен

- с записями русской народной музыки и музыки народов мира

- с голосами животных

Музыкально-ритмические движения:

- с записями танцевальной музыки

- с записями детских песен и музыки народов мира

Игра на детских музыкальных инструментах:

-с записями народной музыки

-Компьютер

-Принтер

-Мультимедийная установка

В методической работе для организации образовательного процесса используются:

-Компьютер

-Принтер

### 3.2. Формы организации образовательной деятельности в области «Музыка».

**Формы организации:** организованная образовательная деятельность (музыка и другие), вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность, культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки), в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

**Виды музыкальной деятельности:**

- 1) выразительное движение;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;

**Средства:**

*Наглядно-образный материал:*

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

#### **4. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса**

##### **4.1 Перечень парциальных программ и технологий**

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации.

М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7- лет ( «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012 )

Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» Москва ,2002.

«Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

#### 4.2. РАБОТА С ДЕТЬМИ, ВОСПИТАТЕЛЯМИ И РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ.

	<b>Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми</b>	<b>Взаимодействие с воспитателями</b>	<b>Работа с родителями</b>
1	2	3	4
<b>I квартал ноябрь</b>	1. Диагностика музыкальных способностей детей. Выявить: высокий, средний и низкий уровень музыкального развития	1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей	1. Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
	4.. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка,	3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты разъяснить их предназначение). Корректировка примерного годового плана Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания ( в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию), колыбельными, , хороводными играми	3.Оформление папок-консультаций  «Малыш и музыка»  «Вместе с родителями»  « Как научить ребёнка подпевать»

<b>II</b> <b>квартал</b> <b>(декабрь,</b> <b>январь,</b> <b>февраль)</b>	1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, инсценировок к новому году празднику.	1. Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новому году празднику.	1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».
--	---	---	--

1	2	3	4
	2. Совместно с воспитателями групп выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках	2. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.	2. Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов.
	3. Беседа о народных праздниках, гуляниях, о Дне Защитника отечества (выявление глубины знаний детей). Разучить , игры, хороводы, песни к праздникам День Защитника отечества и Масленица.	3. Обсуждение, подготовка и проведение праздников и Масленица. и 23 февраля	Пригласить пап для участия в празднике День Защитника Отечества
		3. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.	
<b>III</b> <b>квартал</b> <b>(март,</b> <b>апрель,</b> <b>май)</b>	1. Индивидуальная работа с детьми по обучению игре на музыкальных инструментах (металлофон, , ложки, маракасы, погремушки)	1. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта, , выпускного.	1. Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».



	2. Разучивание индивидуальных и подгрупповые танцев, песен , к весенним развлечениям, празднику города ,выпускному утреннику.	2. Разучивание программного материала на III квартал.	2. Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике.
--	---	---	---

### **Формы сотрудничества с семьей**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### **Основные формы взаимодействия с семьей.**

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, интернет-журналов.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), , семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

#### **Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а

именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (См. Организационные папки взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем).

Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.

Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.

Составление фонотеки в группах.

Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников

Организация музыкальной культурной жизни детского сада.

Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам. Помощь в изготовлении атрибутов.

#### **4.3. Перечень учебной литературы:**

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).

«Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.

З. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)

Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2)

Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:

«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.

Журнал «Колокольчик» составитель и редактор Смирнова И.Г.

