

Структура программы

1	Целевой раздел образовательной программы.	2
1.1.	Пояснительная записка.	2
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности.	7
1.4.	Учебный план	8
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	9
2	Содержательный раздел программы. Описание образовательной деятельности в соответствии с развитием ребёнка.	10-31
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей Образовательная область: Художественно- эстетическое развитие .	31
2.2.	Музыкальная деятельность	31
2.3.	Система мониторинга	33
3	Организационный раздел.	35
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.	35
3.2.	Формы организации образовательной деятельности в области «Музыка».	36
4	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.	37
4.1.	Перечень парциальных программ и технологий.	37
4.2.	Работа с детьми, воспитателями и родителями.	38
4.3.	Перечень учебной литературы	41

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Методическими рекомендациями по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации, разработанными Федеральным государственным автономным учреждением Министерства образования и науки Российской Федерации «Федеральный институт развития образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в ДООУ 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 27.08.2015 №41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020г.г. «Петербургская школа 2020», одобренной решением на Коллегии Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 17.11.2010 №7;
- Устава и других локальных актов ГБДОУ №98.
- «Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ Детский сад №98 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга»(Далее – ГДОУ);

Образовательная программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В рабочей программе определены цель, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Цель:

Проектирование социальных ситуаций развития ребенка в группах общеразвивающей направленности, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через развитие их музыкальных и творческих способностей , с учетом возрастных и индивидуальных особенностей , на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Задачи:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений;
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).
9. Обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- 10.Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- 11.Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- 12.Творческая организация музыкально-образовательного процесса;
- 13.Вариативность использования музыкально-образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- 14.Обеспечение качества музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- 15.Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- 16.Соблюдение принципа преемственности.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип поддержки разнообразия детства предполагает:

признание разнообразие окружающего мира как ценность, образовательный ресурс, который можно использовать для обогащения образовательного процесса;

развитие у ребенка умения ориентироваться в мире разнообразия;

развитие у ребенка способности сохранять свою идентичность;

развитие у ребенка способности гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения;

построение образовательного процесса в ОУ с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, мнений и способов их выражения.

2. **Принцип сохранения уникальности и самоценности детства** подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.

3. **Принцип развивающего образования**, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является становление личности ребенка и ориентация на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

4. **Принцип личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает:

уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам;

признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

всестороннее развитие личности ребенка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств;

отсутствие жесткой регламентации знаний детей;

отсутствие предметного центризма в обучении;

Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в ОУ, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития признание уникальности и неповторимости личности ребенка.

5. **Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает:

активное участие всех субъектов образовательных отношений;

диалогический характер коммуникации между всеми участниками;

предоставление детям возможности высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. **Принцип сотрудничества ОУ с семьей** предполагает:

сотрудничество, кооперацию с семьей;

открытость в отношении семьи;

уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

7. **Принцип сетевого взаимодействия с другими организациями** социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование

детей, а также использование ресурсов местного сообщества для обогащения детского развития.

8. Принцип индивидуализации дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его способности, особенности, склонности и интересы. При этом ребенок становится активным в выборе содержания образования, становится субъектом образования. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем и анализ его деятельности; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. Принцип учета лучших традиций дошкольного образования:

- комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей;
- всестороннее воспитание;
- амплификация (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности;
- признание игровой деятельности ведущим видом деятельности в дошкольном детстве (А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.);

10. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, который основывается на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие;

11. Принцип культуросообразности:

- учет национальных ценностей и традиций в образовании;
- восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания;
- приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
- отбор программного материала с учетом воспитательной ценности и обеспечения возможности развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

12. Принцип научной обоснованности и практической применимости.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Это:

подходы к проблеме развития психики ребенка

качественный подход к проблеме развития психики ребенка
(Л.С.Выготский, Ж.Пиаже)

возрастной подход
(Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев,
Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец,
Ж.Пиаже)

основные принципы при реализации этого подхода

Принцип учета произвольности психических процессов:

- у дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись к учению как к самостоятельному занятию;
- дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности.

Принцип учета заинтересованности ребенка: в дошкольном возрасте доминирует развитие памяти; идет накопление личного опыта;

культурно-исторический подход
(Л.С.Выготский)

запоминает то, что лежит в сфере его потребностей и интересов

Принцип учета заинтересованности ребенка: в дошкольном возрасте доминирует развитие памяти;

культурно-исторический подход
(Л.С.Выготский)

Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
Принцип учета зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития).
Принцип учета среды как источника развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей).
Принцип учета основных условий развития ребенка (общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка)

личный подход
(Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец)

Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.
Принцип уникальности и самооценности развития ребенка в дошкольном детстве.
Принцип амплификации развития в противоположность принципу интенсификации – содействие превращению деятельности ребенка, заданной взрослым (ребенок – объект) в самодеятельность (ребенок-субъект).

деятельностный подход
(А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов)

Принцип учета деятельности как движущей силы развития психики.
Принцип учета ведущей деятельности.

13. Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (обеспечение «разумного минимума» дошкольного образования);

14. Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей. В соответствии с ФГОС дошкольного образования программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей. Деление Образовательной программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. такая организация образовательного

процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста.

15. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;

16. Принцип непрерывности образовательного процесса, который предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов;

17. Принцип адекватности возрасту, который предполагает построение образовательного процесса на адекватном возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

18. Принцип преемственности:

- соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами;

- соблюдение преемственности между детским садом и начальной школой;

- признание основной задачей образовательной деятельности является не только обеспечение ребенка на выпуске из ОУ определенным объемом знаний, сколько формирование у него качеств, необходимых для овладения учебной деятельности;

1.3. Возрастные особенности развития детей младшего возраста в музыкальной деятельности.

На четвертом году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении четвертого года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но не точно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаются в хороводе.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

1.4 Учебный план

В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 15 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятий

Вечер досуга в месяц 1 раз

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

В группе раннего возраста -15 минут

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 30.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы детьми младшего возраста

Образовательная область «Музыка»

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, прямой галоп .
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.Содержательный раздел программы.

Описание образовательной деятельности в соответствии с развитием ребёнка.

Образовательная область «Музыка».

Календарно-тематическое планирование в группе младшего возраста

Группа № 6

месяц - Сентябрь

Задачи : 1. Развивать эмоциональную отзывчивость .Побуждать думать, размышлять о музыке.

2. Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память . Развивать музыкальный слух. Формировать певческие навыки. Углублять , расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях .Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние. 3. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе .Учить детей ритмично хлопать, кружиться .Тренировать в выполнении хороводного, мелкого, приставного шага., поскока «Лошадкой», лёгкого бега.

4. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.

1-2 неделя -тема: «До свидания лето, здравствуй детский сад»»

Кол-во часов: 60 минут

3-4 неделя –тема : «Осень»

Кол-во часов: 60 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Досуг
Вводная часть	«Марш» (муз. М.Журбина) (бодрый шаг, держать круг) «Пружинка» (муз.Е.Гнесиной) (мягкое приседание) «Пружинка» (муз.Е.Гнесиной) (мягкие прыжки) «Легкий бег в	«Марш» (муз. М.Журбина) (бодрый шаг, держать круг) «Пружинка» (муз.Е.Гнесиной) (мягкое приседание)	Ритмика: марш, бег, широкий шаг, на носках, взмахи руками, пружинка)	«Пружинка» (муз.Е.Гнесиной) (мягкие прыжки) «Легкий бег в парах» (муз.В.Сметаны) (не догонять друг друга)	Музыкально-игровая деятельность

	парах» (муз.В.Сметаны) (не догонять друг друга)				
Распевание и пение	Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок) Распевки: Я иду, лесенка, паровоз. Пение знакомых детям песен	Дыхательные упр. Лесенка , паровоз , «В лесу» муз.Ремизовской «Ходит осень» (муз. Т. Попатенко)	Распевки: мама, паровоз, гласные «Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (прислушиваться, подпевать); пение знакомых песен	Распевки : гласные, ма, мэ, ми, паровоз «Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (петь не громко, естественным голосом «Ходит осень» (муз. Т. Попатенко)) «Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой);	
Музыкально-Ритмические движения	«Колобок» (Русская народная мелодия) (знакомство) Двигательно-речевые игры	«Колобок» (Русская народная мелодия) (знакомство) Двигательно-речевые игры	«Дождик» (муз. И.Луконина) (слышать части музыки) Двигательно-речевые игры	«Танец с листочками» (муз. А.Филиппенко) (в парах) «Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой) (знакомство) Двигательно-речевые игры	
Слушание музыки	«Весело-грустно» (муз. Л.Бетховена) (слышать различное настроение)	«Весело-грустно» (муз. Л.Бетховена) (слышать различное настроение)	«Болезнь куклы» П.Чайковский	«Новая кукла» П.Чайковский	

	различных частей музыки): «Ходит осень» (муз.Т.Попатенко) (знакомство)	различных частей музыки): «Ходит осень» (муз.Т.Попатенко) (знакомство)			
Элементарное музицирование	Игра на ложках (русский народные)	Игры с палочками	Погремушки и бубны «Ах вы сени»	Игры с колокольчиками	

Развивали эмоциональную отзывчивость .Побуждали думать, размышлять о музыке. Развивали звуковысотный ритмический слух, музыкальную память . Развивали музыкальный слух. Формировали певческие навыки. Углубляли , расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях .Научили передавать в пении разное эмоциональное состояние. Развивали интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учили детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе .Учили детей ритмично хлопать, кружиться .Тренировать в выполнении

Месяц- Октябрь

Задачи : 1. Развивать эмоциональную отзывчивость .Побуждать думать, размышлять о музыке.

2. Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память . Развивать музыкальный слух. Формировать певческие навыки. Углублять , расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях .Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние. 3. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе .Учить детей ритмично хлопать, кружиться .Тренировать в выполнении хороводного, мелкого, приставного шага., поскока «Лошадкой», лёгкого бега.

4. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.

1-2 неделя -тема: «Я и моя семья»

Кол-во часов: 60 минут

3-4 неделя –тема : «Мой дом, мой город»

Кол-во часов: 60 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Досуг
Вводная	«Ножками затопали» (муз.	«Хоровод» (русская	«Ножками затопали» (муз.	«Ножками затопали» (муз.	

часть	М.Раухвергера) (бодрый шаг и топающий) «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (образовывать круг)	народная мелодия в обр. М.Раухвергера) (образовывать и держат круг)	М.Раухвергера) (энергично топать) «Упражнение с листочками» »(муз. Р.Рустамова) (легкий бег с листочками)	М.Раухвергера) (энергично топать) «Упражнение с листочками» »(муз. Р.Рустамова) (легкий бег с листочками)	Ритмика
Распевание и пение	Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок) Распевки: Я иду, лесенка, паровоз. «Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (петь без напряжения) «Дождик» (русская народная мелодия в обр.Т.Попатенко) (правельно интонировать «Наш гость дорогой» муз.Жабко «Елочка- красавица» муз.Ермолаевой	Дыхательные упр. Лесенка , паровоз , «Тихие и звонкие звоночки»(муз. Р.Рустамова,сл. Ю. Островского) (упражнения для голоса на динамику); «Танец мухоморчиков», «Ходит осень» (муз. Т. Ломовой) (петь после вступления)	«Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой); «Дождик» (муз. И.Луколина) (петь после вступления)	Распевки : гласные, ма, мэ, ми, паровоз «Ходит осень» (муз. Т. Попатенко) (самостоятельно петь не громко); «Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой) (петь легким звуком)	
Музыкально-	«Танец с листочками»	«Танец мухоморчиков»	«Теремок » (Русская	«Дети и волк» (муз. М.Красева)	

Ритмические движения	(муз. А.Филиппенко) (танцевать в парах) «Мишка» (муз. М.Раухвергера) (слышать музыку) Двигательно-речевые игры	(муз. Т. Ломовой) (танцевать с подпеванием)Двигательно-речевые игры	народная мелодия) (без подсказки) «Танец мухоморчиков» (муз. Т. Ломовой) (танцевать с подпеванием) Двигательно-речевые игры	(реагировать на смену музыки) «Танец огурчиков» (муз. Т. Ломовой) (движения с подпеванием) Двигательно-речевые игры	
Слушание музыки	«Упрямый братишка» (муз.Д.Кабалевского)	«Игра в лошадки» (муз. П.И. Чайковского)	«Верхом на лошадке» (муз.А.Гречанинова)(прослушать , изображать руками, поцокать))	«Верхом на лошадке» (муз.А.Гречанинова)(прослушать , изображать руками, поцокать))	
Элементарное музицирование	Оркестр (ложки, колокольчики, бубен, трещётки)	Игры с колокольчиками	Игры с ложками	«Тихие и звонкие звоночки»(муз. Р.Рустамова,сл. Ю. Островского) (динамика);	

Развивали эмоциональную отзывчивость .Побуждали думать, размышлять о музыке. Развивали звуковысотный ритмический слух, музыкальную память . Развивали музыкальный слух. Формировали певческие навыки. Углубляли , расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях .Научили передавать в пении разное эмоциональное состояние. Развивали интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учили детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе .Учили детей ритмично хлопать, кружиться .Тренировать в выполнении

Месяц- Ноябрь

Задачи : 1. Развивать эмоциональную отзывчивость .Побуждать думать, размышлять о музыке.
2. Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память . Развивать музыкальный слух. Формировать певческие навыки. Углублять , расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях .Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние. 3. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером

музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе .Учить детей ритмично хлопать, кружиться .Тренировать в выполнении хороводного, мелкого, приставного шага., поскока «Лошадкой», лёгкого бега.

4. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.

1-2 неделя -тема: «Мой дом, мой город»

Кол-во часов: 60 минут

3-4 неделя –тема : «Новогодний праздник»

Кол-во часов: 60 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Досуг
Вводная часть	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьев «Полька» Дунаевский «Полька» Майкопара	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьев «Полька» Дунаевский «Полька» Майкопара	Ритмика: марш, бег, широкий шаг, на носках, взмахи руками, пружинка)	«Зайчики», «Под яблонькой зеленой», рус. нар. мелодия	В гостях у Чувастика (Музыкально-игровая деятельность)
Распевание и пение	Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок) Распевки: Я иду, лесенка, паровоз. «В лесу» муз.Ремизовской «Наш гость дорогой»	Дыхательные упр. Лесенка , паровоз , «В лесу» муз.Ремизовской «Наш гость дорогой» муз.Жабко «Елочка-красавица» муз.Ермолаевой	Распевки: мама, паровоз, гласные «Наш гость дорогой» муз.Жабко «Елочка-красавица» муз.Ермолаевой Хоровод «Ёлочка душистая»	Распевки : гласные, ма, мэ, ми, паровоз «Наш гость дорогой» муз.Жабко «Елочка-красавица» муз.Ермолаевой Хоровод «Ёлочка душистая»	

	муз.Жабко «Елочка-красавица» муз.Ермолаевой	Хоровод «Ёлочка душистая»			
Музыкально-Ритмические движения	Танец «Джингл-бенс» Хороводы Двигательно-речевые игры	Танец «Джингл-бенс» хороводы Двигательно-речевые игры	Танец «Джингл-бенс» Хороводы, Игра с Дедом Морозом Танец снежинок Двигательно-речевые игры	Танец «Джингл-бенс» Хороводы, Игра с Дедом Морозом Танец снежинок Двигательно-речевые игры	
Слушание музыки	«Вальс» П.И.Чайковский	«Полька – Янка» бел.нар.мел.	«Болезнь куклы» П.Чайковский	«Новая кукла» П.Чайковский	
Элементарное музицирование	Оркестр «Выпал беленький снежок»(ложки, колокольчики, бубен, трещётки)	Игры с палочками	Оркестр «Выпал беленький снежок»(ложки, колокольчики, бубен, трещётки)	Игра на ложках	

Развивали эмоциональную отзывчивость .Побуждали думать, размышлять о музыке. Развивали звуковысотный ритмический слух, музыкальную память . Развивали музыкальный слух. Формировали певческие навыки. Углубляли , расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях .Научили передавать в пении разное эмоциональное состояние. Развивали интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учили детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе .Учили детей ритмично хлопать, кружиться .Тренировать в выполнении хороводного, мелкого, приставного шага., поскока «Лошадкой», лёгкого бега. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.

Месяц- Декабрь

1. Учить различать содержание, характер, настроение музыки . Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении 2. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню.

брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, исполнять песни легким звуком в подвижном темпе .

Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. 3. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать желание участвовать в празднике и активно готовится к нему.

1-4 неделя -тема: «Новый год»

Кол-во часов: 2 часа

Виды музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Досуг
Вводная часть	<p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Вязанка» бел.нар.мел.</p> <p>«Саўка ды Грышка» бел.нар.м.</p> <p>«Полька» Штраус</p> <p>«Посею лебеду»</p>	<p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Вязанка» бел.нар.мел.</p> <p>«Саўка ды Грышка» бел.нар.м.</p> <p>«Полька» Штраус</p> <p>«Посею лебеду»</p>	<p>Ритмика: марш, бег, широкий шаг, на носках, взмахи руками, пружинка)</p>	<p>Ритмика: марш, бег, широкий шаг, на носках, взмахи руками, пружинка)</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Каваль»</p> <p>«Танцуй веселей»</p>	<p>Угадай мелодию (мультфильмы)</p> <p>Ритмика</p>
Распевание и пение	<p>Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок)</p> <p>«Качели»</p>	<p>Дыхательные упр. «Качели»</p> <p>«Цветики»</p>	<p>Распевки: «Качели»</p> <p>«Цветики»</p>	<p>Распевки : гласные, ма, мэ, ми, «Качели»</p> <p>«Цветики»</p>	

	<p>«Цветики»</p> <p>«Зима пришла»</p> <p>«Елочка – красавица»</p> <p>«Наш гость дорогой» муз.Жабко</p> <p>«Елочка-красавица» муз.Ермолаевой</p> <p>Хоровод «Ёлочка душистая»</p> <p>«Зимушка»</p>	<p>«Зима пришла»</p> <p>«Елочка – красавица»</p> <p>«Наш гость дорогой» муз.Жабко</p> <p>«Елочка-красавица» муз.Ермолаевой</p> <p>Хоровод «Ёлочка душистая»</p> <p>«Зимушка»</p>	<p>«Зима пришла»</p> <p>«Елочка – красавица»</p> <p>«Наш гость дорогой» , гласные муз.Жабко</p> <p>«Елочка-красавица» муз.Ермолаевой</p> <p>Хоровод «Ёлочка душистая»</p> <p>«Зимушка»</p>	<p>«Зима пришла»</p> <p>«Елочка – красавица»</p> <p>«Наш гость дорогой» муз.Жабко</p> <p>«Елочка-красавица» муз.Ермолаевой</p> <p>(</p> <p>Хоровод «Ёлочка душистая»</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Танец «Джингленс»</p> <p>Хороводы</p> <p>Двигательно-речевые игры</p>	<p>Танец «Джингленс»</p> <p>хороводы</p> <p>Двигательно-речевые игры</p>	<p>Танец «Джингленс»</p> <p>Хороводы,</p> <p>Игра с Дедом Морозом</p> <p>Танец снежинок</p> <p>Двигательно-речевые игры</p>	<p>Танец «Джингленс»</p> <p>Хороводы,</p> <p>Игра с Дедом Морозом</p> <p>Танец снежинок</p> <p>Двигательно-речевые игры</p>	
Слушание музыки	<p>«Полька – Янка» бел.нар.мел.</p>	<p>«Полька – Янка» бел.нар.мел.</p>	<p>«Новая кукла» П. Чайковский</p>	<p>«Новая кукла» П. Чайковский</p>	
Элементарное музицирование	<p>Оркестр «Выпал беленький снежок» (ложки, колокольчики, бубен, трещётки)</p>	<p>Игры с палочками</p> <p>Оркестр «Выпал беленький снежок»(ложки, колокольчики, бубен,</p>	<p>Оркестр «Выпал беленький снежок»(ложки, колокольчики, бубен, трещётки)</p>	<p>Игра на ложках</p> <p>Оркестр «Выпал беленький снежок»(ложки, колокольчики, бубен, трещётки)</p>	

Учили различать содержание, характер, настроение музыки . Побуждали передавать характер и настроение музыки в движении 2. Учили детей своевременно начинать и заканчивать песню.

брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, исполнять песни легким звуком в подвижном темпе .Закрепляли умение у детей петь естественным звуком, выразительно. Развивали интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учили детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Совершенствовали танцевальные движения, ранее разученные: сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага .Развивали эмоциональную отзывчивость. Воспитывали желание участвовать в празднике и активно готовится к нему.

Месяц- Январь

1. Знакомить детей с народной музыкой. Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление.
2. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.
3. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте. Учить двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.
4. Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей. Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться самим играть на них. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.

1-4 неделя -тема: «Зима»

Кол-во часов: 90 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Досуг

Вводная часть	<u>Ритмика : ходьба, бег, перестроения, прыжки</u> <u>Упражнения:</u> «Полька» муз.Штрауса «Каваль» «Танцуй веселей»	<u>Ритмика: ходьба, бег, перестроения, прыжки</u> <u>Упражнения:</u> «Полька» муз.Штрауса «Каваль» «Танцуй веселей»	Ритмика: ходьба, бег ,прыжки, топающий шаг Упражнения: «Хлопья снега» «Весёлые птички»	Ритмика: марш, бег, прыжки, топающий шаг <u>Упражнения:</u> «Хлопья снега» «Весёлые птички»	Оркестр (теория и практика)
Распевание и пение	Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок) «Качели» «Цветики» «Андрей-воробей» «Кукушка» муз.Соколовой «Поздравительная песня» «Маму поздравляем» муз.Старченко,	Дыхательные упр. «Качели» «Цветики» «Андрей-воробей» «Кукушка» муз.Соколовой «Поздравительная песня» «Маму поздравляем» муз.Старченко,	Распевки: «Качели» «Цветики»	Распевки : гласные, ма, мэ, ми, «Качели» «Цветики»	
Музыкально-ритмические движения	Танцы: «Полечка»(парный) Двигательно-речевые игры	Танцы: «Полечка» (парный), «Спортивный» Двигательно-речевые игры	Танцы «Спортивный», «Полечка» Двигательно-речевые игры	Танцы : «2 притопа, 3 прихлопа» «Спортивный» Двигательно-речевые игры	

Слушание музыки	«Колыбельная» муз.Римского-Корсакова	«Колыбельная» муз.Римского-Корсакова	«Вальс снежных хлопьев» Муз.Чайковского (балет «Щелкунчик»).	«Вальс снежных хлопьев» Муз.Чайковского (балет «Щелкунчик»).	
Элементарное музицирование	«Игра с колокольчиком» муз.Насауленко	Муз-дид.игра «Громкая и тихая музыка»	Муз-дид.игра «Кого встретил колобок».	Игра на ложках	

Познакомили детей с народной музыкой. Побуждали к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление. Продолжали развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учили петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии. Продолжали развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, артикуляцию. Побуждали петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Учили детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Учили овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте. Учили двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Создавать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей. Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться самим играть на них. Развивали звуковысотный, тембровый, динамический слух.

Месяц- Февраль

Задачи: 1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке . Развивать музыкальное и эмоциональное мышление. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.2.

Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии. В игровых ситуациях петь звукоподражания с разным ритмом на двух-трёх звуках. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. 3. Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте . Учить двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Развивать быстроту и ловкость в играх.

4. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира .

1-3 неделя -тема: «День защитника отечества»

Кол-во часов: 90 минут

4 неделя –тема : «8 марта»

Кол-во часов: 30 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Досуг
Вводная часть	<u>Ритмика : ходьба, бег, перестроения, взмахи руками, повороты, ходьба на корточках</u> <u>Упражнения:</u> «Приветствие» Железновой «Самолётики» Морозовой «В автобусе» Железновой	<u>Ритмика : ходьба, бег, перестроения, взмахи руками, повороты, ходьба на корточках</u> <u>Упражнения:</u> «Приветствие» Железновой «Самолётики» Морозовой «В автобусе» Железновой	<u>Ритмика : ходьба, бег, перестроения, взмахи руками, повороты, ходьба на корточках</u> Упражнения: «Самолётики» Морозовой «Зверята»	<u>Ритмика : ходьба, бег, перестроения, взмахи руками, повороты, ходьба на корточках</u> <u>Упражнения:</u> «Самолётики» Морозовой «Зверята»	Ритмика

Распевание и пение	<p>Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок)</p> <p>«Андрей-воробей»</p> <p>«Поздравительная песня»</p> <p>«Динь-дон»</p> <p>«Кукла» Е.Железновой</p> <p>«Песенка-чудесенка»</p> <p>Муз.Ю Михаленко</p> <p>«Песенка для мам»</p> <p>«Веснянка»</p> <p>«Музыканты мы сейчас»»</p>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>«Андрей-воробей»</p> <p>«Маму поздравляем» муз.Старченко,</p> <p>«Динь-дон»</p> <p>«Кукла» Е.Железновой</p> <p>«Песенка-чудесенка»</p> <p>Муз.Ю Михаленко</p> <p>«Песенка для мам»</p> <p>«Веснянка»</p> <p>«Музыканты мы сейчас»»</p>	<p>Распевки:</p> <p>«Андрей-воробей»</p> <p>«Маму поздравляем» муз.Старченко,</p> <p>«Динь-дон»</p> <p>«Кукла» Е.Железновой</p> <p>«Песенка-чудесенка»</p> <p>Муз.Ю Михаленко</p> <p>«Песенка для мам»</p> <p>«Веснянка»</p> <p>«Музыканты мы сейчас»»</p>	<p>Распевки :</p> <p>гласные, ма, мэ, ми,</p> <p>«Андрей-воробей»</p> <p>«Маму поздравляем» муз.Старченко,</p> <p>«Динь-дон»</p> <p>«Кукла» Е.Железновой</p> <p>«Песенка-чудесенка»</p> <p>Муз.Ю Михаленко</p> <p>«Песенка для мам»</p> <p>«Веснянка»</p> <p>«Музыканты мы сейчас»»</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Танцы:</p> <p><u>Танцы:</u></p> <p>«Маленькая страна»</p> <p>«Два притопа»</p> <p>Двигательно-речевые игры</p>	<p>Танцы:</p> <p><u>Танцы:</u></p> <p>«Маленькая страна»</p> <p>«Два притопа»</p> <p>Двигательно-речевые игры</p>	<p>Танцы</p> <p><u>Танцы:</u></p> <p>«Маленькая страна»</p> <p>«Два притопа»</p> <p>Танец с цветами(девочки)</p> <p>Двигательно-речевые игры</p>	<p>Танцы :</p> <p><u>Танцы:</u></p> <p>«Маленькая страна»</p> <p>«Два притопа»</p> <p>Танец с цветами(девочки)</p> <p>Двигательно-речевые игры</p>	

Слушание музыки	«Танец маленьких лебедей» муз. Чайковского	«Танец маленьких лебедей» муз. Чайковского	«Весёлые путешественники» Муз. Старокадомского	«Весёлые путешественники» Муз. Старокадомского	
Элементарное музицирование	Муз-дид игры: «Прогулка» «Детский сад»	Муз-дид. игра «Сыграем и споём»	Муз-дид. игра «Репка»	Игра на ударных инструментах	

Продолжали развивать у детей интерес к музыке . Развивали музыкальное и эмоциональное мышление. Побуждали передавать характер и настроение музыки в движении. Научили петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии. В игровых ситуациях петь звукоподражания с разным ритмом на двух-трёх звуках. Продолжали развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, артикуляцию. Побуждали петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Научить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте . Учили двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Развивали быстроту и ловкость в играх. Поощряли любознательность и активность в познании окружающего мира .

Месяц- Март

Задачи: 1 Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности. 2. Закреплять умение детей чисто интонировать, правильно брать дыхание. Развивать координацию слуха и голоса. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с разным ритмом и темпом. Продолжать развивать чистоту интонирования, певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. 3. Развивать чувство ритма, двигательную активность детей. Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой ; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др.

1 неделя -тема: «Мамин день»
30 минут

Кол-во часов:

Виды музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Досуг
Вводная часть	<p><u>Ритмика : ходьба, бег, перестроения, прыжки, повороты , наклоны, ходьба змейкой</u></p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Танцуй веселей» муз. Майкопара</p>	<p><u>Ритмика: ходьба, бег, перестроения, прыжки, повороты , наклоны, ходьба змейкой</u></p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Танцуй веселей» муз. Майкопара</p>	<p>Ритмика: <u>ходьба, бег, перестроения, прыжки, повороты , наклоны, ходьба змейкой</u></p> <p>Упражнения:</p> <p>«Найди свой круг»</p>	<p>Ритмика: <u>ходьба, бег, перестроения, прыжки, повороты , наклоны, ходьба змейкой</u></p> <p>Упражнения:</p> <p><u>«Найди свой круг»</u></p>	<p>Зоопарк</p> <p>Музыкально-игровая деятельность</p>
Распевание и пение	<p>Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок</p> <p>«Маму поздравляем» муз.Старченко,</p> <p>«Ходит зайка»</p> <p>«Цветики»</p> <p>«Весенний хоровод»</p> <p>«Добрая весна» муз.Насауленко</p>	<p>Дыхательные упр.</p> <p>«Ходит зайка»</p> <p>«Цветики»</p> <p>«Весенний хоровод»</p> <p>«Добрая весна» муз.Насауленко</p> <p>«Маму поздравляем» муз.Старченко,</p>	<p>Распевки:</p> <p>«Ходит зайка»</p> <p>«Цветики»</p> <p>«Весенний хоровод»</p> <p>«Добрая весна» муз.Насауленко</p> <p>«Маму поздравляем» муз.Старченко,</p>	<p>Распевки :</p> <p>«Ходит зайка»</p> <p>«Цветики»</p> <p>«Весенний хоровод»</p> <p>«Добрая весна» муз.Насауленко</p> <p>«Маму поздравляем» муз.Старченко,</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Танцы:</p> <p>«Весело живем» приложение</p> <p>«Весенний</p>	<p>Танцы:</p> <p>«Весело живем» приложение</p> <p>«Весенний</p>	<p>Танцы</p> <p>«Весело живем» приложение</p> <p>«Весенний</p>	<p>Танцы :</p> <p>«Весело живем» приложение</p> <p>«Весенний</p>	

	хоровод» «Веселая полька» Двигательно-речевые игры	хоровод» «Веселая полька» Двигательно-речевые игры	хоровод» «Веселая полька» Двигательно-речевые игры	хоровод» «Веселая полька» Двигательно-речевые игры	
Слушание музыки	«Медвежата» муз.Красева	«Медвежата» муз.Красева	«Маленькая ночная серенада» муз.Моцарта	«Маленькая ночная серенада» муз.Моцарта	
Элементарное музицирование	Муз.-дид.игра «Медведь и мишутка»	Игры с муз инструментами	Муз.-дид. игра «Угадай на чём играю»	Игра на ударных инструментах	

Развивали эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивали умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности. Закрепляли умение детей чисто интонировать, правильно брать дыхание. Развивали координацию слуха и голоса. Научили петь звукоподражания в разных регистрах, с разным ритмом и темпом. Продолжали развивать чистоту интонирования, певческое дыхание, артикуляцию. Побуждали петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Развивали чувство ритма, двигательную активность детей. Совершенствовали ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой ; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др.

Месяц – Апрель

Задачи: 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение воспринимать средства музыкальной выразительности. 2. Учить петь малые терции, чистые кварты снизу вверх, сверху вниз. Развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. 3. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте. Совершенствовать умение двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. 4. Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих

характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх. Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

1-4 неделя -тема: «Весна»

Кол-во часов: 2 часа

Виды музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Досуг
Вводная часть	<p><u>Ритмика : ходьба, бег, наклоны, ходьба змейкой</u> ,топотушки ,боковой галоп, поскок</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Галоп» муз.Дунаевского</p> <p>«Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина</p>	<p><u>Ритмика:</u> <u>ходьба, бег, наклоны, ходьба змейкой</u> ,топотушки ,боковой галоп, поскок</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Галоп» муз.Дунаевского</p> <p>«Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина</p>	<p>Ритмика: <u>ходьба, бег, наклоны, ходьба змейкой</u> ,топотушки ,боковой галоп, поскок</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Галоп» муз.Дунаевского</p> <p>«Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина</p>	<p>Ритмика: <u>ходьба, бег, наклоны, ходьба змейкой</u> ,топотушки ,боковой галоп, поскок</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>«Галоп» муз.Дунаевского</p> <p>«Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина</p>	<p>Весеннее путешествие</p>
Распевание и пение	<p>Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок</p> <p>«Труба» Муз.в д/с, с.54</p> <p>«Дружная песенка» муз.Насауленко,</p>	<p>Дыхательные упр. «Ходит зайка»</p> <p>«Труба» Муз.в д/с, с.54</p> <p>«Дружная песенка» муз.Насауленко,</p>	<p>Распевки: «Ходит зайка»</p> <p>«Труба» Муз.в д/с, с.54</p> <p>«Дружная песенка» муз.Насауленко,</p>	<p>Распевки : «Ходит зайка»</p> <p>«Труба» Муз.в д/с, с.54</p> <p>«Дружная песенка» муз.Насауленко,</p>	

	«Зонтик»	«Зонтик»	«Зонтик»	«Зонтик»	
Музыкально-ритмические движения	Танцы: «Весело живем» приложение «Весенний хоровод» «Веселая полька» Двигательно-речевые игры	Танцы: «Весело живем» приложение «Весенний хоровод» «Веселая полька» Двигательно-речевые игры	Танцы «Весело живем» приложение «Весенний хоровод» «Веселая полька» Двигательно-речевые игры	Танцы : «Весело живем» приложение «Весенний хоровод» «Веселая полька» Двигательно-речевые игры	
Слушание музыки	«Слеза» муз. Мусоргского («Картинки с выставки»)	«Слеза» муз. Мусоргского («Картинки с выставки»)	«Лошадка» Т. Тиличеева	«Лошадка» Т. Тиличеева	
Элементарное музицирование	Муз-дид.игра «Песня, танец, марш»	Игры с муз инструментами	Муз.-дид игра : «Человечек»	Игра на ударных инструментах	

Развивали эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивали умение воспринимать средства музыкальной выразительности. Учили петь малые терции, чистые кварты снизу вверх, сверху вниз. Развивали представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Побуждали петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Учили овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте. Совершенствовали умение двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Учили ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивали быстроту и ловкость в играх. Создавали радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

Месяц- Май

Задачи: 1. Учить эмоционально откликаться на муз. разного характера. 2. Развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. 3. Совершенствовать ранее

разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками. Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. 4. Развивать чувство ритма. Развивать быстроту и ловкость в играх.

1-2 неделя - тема: «Мой город»

Кол-во часов: 60 минут

3-4 неделя – тема : «Лето»

Кол-во часов: 60 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Непосредственно-образовательная деятельность	Досуг
Вводная часть	<p><u>Ритмика : ходьба, бег, наклоны, ходьба змейкой</u> ,топотушки ,боковой галоп, поскок</p> <p><u>Упражнения:</u> «Во поле береза» «Полька» муз.Штрауса</p>	<p><u>Ритмика:</u> <u>ходьба, бег, наклоны, ходьба змейкой</u> ,топотушки ,боковой галоп, поскок</p> <p><u>Упражнения:</u> «Во поле береза» «Полька» муз.Штрауса</p>	<p>Ритмика: <u>ходьба, бег, наклоны, ходьба змейкой</u> ,топотушки ,боковой галоп, поскок</p> <p><u>Упражнения:</u> «Во поле береза» «Полька» муз.Штрауса</p>	<p>Ритмика: <u>ходьба, бег, наклоны, ходьба змейкой</u> ,топотушки ,боковой галоп, поскок</p> <p><u>Упражнения:</u> «Во поле береза» «Полька» муз.Штрауса</p>	Музыкально-игровая деятельность
Распевание и пение	<p>Дыхательные упр. (ёжик, собачка, ветерок</p> <p>«Гармошка» «Спите, куклы»</p>	<p>Дыхательные упр. «Гармошка» «Спите, куклы» «Песенка про</p>	<p>Дыхательные упр. «Гармошка» «Спите, куклы» «Песенка про</p>	<p>Дыхательные упр. «Гармошка» «Спите, куклы» «Песенка про</p>	

	«Песенка про солнышко» «Ну-ка, поиграй нам, Ваня» « Санкт-Петербург» «Едем в зоосад»	солнышко» «Ну-ка, поиграй нам, Ваня» «Едем в зоосад»	солнышко» «Ну-ка, поиграй нам, Ваня» «Едем в зоосад»	солнышко» «Ну-ка, поиграй нам, Ваня» «Едем в зоосад»	
Музыкально-ритмические движения	Танцы: «Танец зверей» Двигательно-речевые игры	Танцы: «Танец зверей» Двигательно-речевые игры	Танцы «Веселые дети» «Веселые лягушки» «Мы – аисты» Двигательно-речевые игры	Танцы : «Веселые дети» «Веселые лягушки» «Мы – аисты» Двигательно-речевые игры	
Слушание музыки	«Про лягушек и комара»	«Про лягушек и комара»	«Времена года» муз.Вивальди (май)	«Времена года» муз.Вивальди (май)	
Элементарное музицирование	«Кот и мыши» «Лягушата и аист»	Игры с муз инструментами	Муз.-дид игра : «Человечек»	Игра на шумовых инструментах	

Учили эмоционально откликаться на муз. разного характера. Развивали представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. 3.Совершенствовали ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; ; качалочка вперед, назад; хороводный шаг и др. Формировали умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками. Учили ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки.4.Развивали чувство ритма. Развивали быстроту и ловкость в играх.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Образовательная область: Художественно- эстетическое развитие .

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- формирование основ музыкальной культуры
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха., чувства ритма, музыкальной памяти
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
- формирование песенного , музыкального слуха
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности
- развитие детского художественного творчества

2.2 Музыкальная деятельность. Младший возраст от 3 до 4 лет

В младшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное

музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятие - слушания - интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации. Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает - внешнее движение.

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства - импровизации - творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки .

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область -«Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Образовательная область-«Познавательное развитие»

Расширение музыкального кругозора детей

Сенсорное развитие

Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства

Образовательная область- «Речевое развитие»

Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений.

Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса

Образовательная область-«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности

Образовательная область-«Физическое развитие»

Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни

2.3 СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ

ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДООУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

Мониторинг (или диагностическое обследование детей) проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком музыкально-образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Оценка уровня развития музыкальности предусматривает бальную систему:

1 балл – уровень развития ниже среднего

2 балла - средний уровень развития

3 балла - высокий уровень

3. Организационный раздел

3.1. Материально –техническое обеспечение программы

В работе с детьми используются:

- Магнитофон,

CD диски с записями:

Слушание музыки:

- с записями звуков природы (пение птиц, звуки леса, шум моря, голоса животных)

- с записями классической музыки(П.И. Чайковский, И.С. Бах, Д.И. Кабалевский, Д.Д. Шостакович, Вивальди)

Пение:

-с записями детских песен

- с записями русской народной музыки и музыки народов мира

- с голосами животных

Музыкально-ритмические движения:

- с записями танцевальной музыки

- с записями детских песен и музыки народов мира

Игра на детских музыкальных инструментах:

-с записями народной музыки

-Компьютер

-Принтер

-Мультимедийная установка

В методической работе для организации образовательного процесса используются:

-Компьютер

-Принтер

3.2. **Формы организации образовательной деятельности в области «Музыка».**

Формы организации: организованная образовательная деятельность (музыка и другие), вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность, культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки), в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

Виды музыкальной деятельности:

- 1) выразительное движение;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;

Средства:

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

4. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса

4.1 Перечень парциальных программ и технологий

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации.

—

М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7- лет
(«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012)

4.2. РАБОТА С ДЕТЬМИ, ВОСПИТАТЕЛЯМИ И РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ.

	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми	Взаимодействие с воспитателями	Работа с родителями
1	2	3	4
I квартал ноябрь	1. Диагностика музыкальных способностей детей. Выявить: высокий, средний и низкий уровень музыкального развития	1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей	1. Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
	4.. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка,	3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты разъяснить их предназначение). Корректировка примерного годового плана Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию), колыбельными, , хороводными играми	3.Оформление папок-консультаций «Малыш и музыка» «Вместе с родителями» « Как научить ребёнка подпевать»
II квартал (декабрь, январь, февраль)	1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, инсценировок к новогоднему празднику.	1. Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новогоднему празднику.	1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».

1	2	3	4
	2. Совместно с воспитателями групп выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках	2. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.	2. Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов.
	3. Беседа о народных праздниках, гуляниях, о Дне Защитника отечества (выявление глубины знаний детей). Разучить , игры, хороводы, песни к праздникам День Защитника отечества и Масленица.	3. Обсуждение, подготовка и проведение праздников и Масленица. и 23 февраля	Пригласить пап для участия в празднике День Защитника Отечества
		3. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.	
III квартал (март, апрель, май)	1. Индивидуальная работа с детьми по обучению игре на музыкальных инструментах (металлофон, , ложки, маракасы, погремушки)	1. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта, , выпускного.	1. Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».
	2. Разучивание индивидуальных и подгрупповые танцев, песен , к весенним развлечениям, празднику города , выпускному утреннику.	2. Разучивание программного материала на III квартал.	2. Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике.

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, интернет-журналов.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (См. Организационные папки взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем).

Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.

Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.

Составление фонотеки в группах.

Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников

Организация музыкальной культурной жизни детского сада.

Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам. Помощь в изготовлении атрибутов.

4.3. Перечень учебной литературы:

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).

«Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.

З. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)

Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2)

Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:

«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.

Журнал «Колокольчик» составитель и редактор Смирнова И.Г.