

«КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО»

(Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.)

Программа разработана авторским коллективом преподавателей кафедры эстетического воспитания МГОПУ им. М.А. Шолохова — Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой и М.Б. Зацепиной, под редакцией доктора педагогических наук, профессора Т.С. Комаровой. Программа эстетического воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста является целостной, интегрированной по всем направлениям эстетического воспитания, основывающегося на разных видах искусства (музыкального, изобразительного, литературного — как классического, так и народно-го, театрального), осуществляемого средствами природы, эстетической развивающей среды, разнообразной художественно-творческой деятельности: музыкальной, изобразительной (рисование, лепка, аппликация, конструирование), художественно-речевой, театрализованной.

Программа предназначена для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, а также для педагогов дополнительного образования.

Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» содержит разделы: «Искусство в жизни ребенка», «Эстетическая развивающая среда», «Красота природы», «Знакомство с архитектурой», «Литература», «Изобразительная деятельность», «Музыкальная деятельность», «Досуг и творчество», «Творчество», а также Приложения.

В названии программы заключена ее направленность. Познавая красоту окружающего мира (природы, людей), произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры и других), как классического, так и народного, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг. Формируются образные представления, мышление, воображение.

Программа нацелена на развитие ребенка, которое авторы данной программы видят в приобщении детей к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

В программе большое внимание уделяется сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия (зрительного, слухового, тактильного, кинестетического), перцептивных действий, постоянному обогащению сенсорного опыта детей как основы познания предметов и явлений и тех их свойств, которые дети будут передавать в своем творчестве.

При разработке программы авторы опирались на принципы общей дидактики (связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности и др.) и дидактики частных методик (методики музыки, изобразительной деятельности, художественно-речевого развития). Эти принципы связаны со спецификой того вида искусства, который лежит в основе той или иной художественной деятельности. Авторы к ним относят:

1. Тесную связь с базовым видом искусства и другими видами, дополняющими и углубляющими образное познание действительности.

2. Направленность всего педагогического процесса на сенсорное развитие и обогащение опыта у детей, формирование у них иных способностей в разных видах художественной деятельности.

3. Принцип взаимосвязи обучения и творчества как важного формирования творческой личности,

4. Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа.

Авторы программы выделяют также важный принцип, на основывается программа, — принцип взаимосвязи обучения и развития. Программа строится на основе обучения, носит развивающий характер, а оно ведет за собой эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие детей.

Еще один важный принцип данной программы — принцип интеграции как важнейшей качественной характеристики, определяемой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов и разнообразной художественно-творческой интеграция базируется на ряде положений, вытекающих из специфики искусства и заключающихся в следующем:

— на образном содержании искусства базируется та или иная художественная деятельность, при этом для каждого вида искусства и основанном на нем художественной деятельности характерны свои специфические способы создания образа;

— образ одного и того же предмета, явления может быть передан в разных видах искусства путем использования специфичных для каждого искусства средств выразительности;

— в интеграции один из видов искусства выступает в роли стержневого, другой — помогает более широкому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами;

— принципиально важно единство психических процессов, лежащих в основе каждого вида художественной деятельности и обеспечивающих ее успешное осуществление. В то же время та или иная художественная деятельность ребенка способствует развитию у него этих психических процессов.

Интеграция рассматривается авторами программы как глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывает все виды художественно-творческой деятельности: игры — дидактические, подвижные, игры — драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительная, музыкальная и театрализованная, а также художественно-речевая деятельность. Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание).

Особое внимание в программе обращено на такие принципы как принципы народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и

нравственным, индивидуального подхода (лично ориентированный подход), преемственности в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Авторы исходят из того, что важное значение в формировании личности имеет народное искусство.

Большое место в программе отводится детской художественной литературе и фольклору (потешки, пословицы, поговорки, загадки) как искусству, которое используется в работе с детьми достаточно широко и в разных формах. При этом литература рассматривается как важнейший вид искусства, а не только как средство развития речи и ознакомления с окружающим миром. К средствам эстетического воспитания и условиям его эффективного осуществления авторы программы относят и эстетически организованную среду.

Программа разработана на основе отечественных и зарубежных исследований. Вместе с тем в основу программы положены многолетние исследования авторов программы и сотрудников кафедры эстетического воспитания МГОПУ.

Апробирована программа в дошкольных учреждениях Москвы и Московской области.