

## Структура программы

<b>1</b>	<b>Целевой раздел образовательной программы.</b>	2
1.1.	Пояснительная записка.	2
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности.	7
1.4.	Учебный план	8
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	9
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел программы.</b> <b>Описание образовательной деятельности в соответствии с развитием ребёнка.</b>	10-21
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей  Образовательная область: Художественно- эстетическое развитие .	21
2.2.	Музыкальная деятельность	22
2.3.	Система мониторинга	24
<b>3</b>	<b>Организационный раздел.</b>	24
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.	24
3.2.	Формы организации образовательной деятельности в области «Музыка».	25
<b>4</b>	<b>Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.</b>	26
4.1.	Перечень парциальных программ и технологий	26
4.2.	Работа с детьми, воспитателями и родителями.	27
4.3.	Перечень учебной литературы	30

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

**Примерной основной образовательной программы дошкольного образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;

-Методическими рекомендациями по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации, разработанными Федеральным государственным автономным учреждением Министерства образования и науки Российской Федерации «Федеральный институт развития образования»;

-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;

- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 27.08.2015 №41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

-Стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020г.г. «Петербургская школа 2020», одобренной решением на Коллегии Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 17.11.2010 №7;

- Устава и других локальных актов ГБДОУ№98.

-«Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ Детский сад №98 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга»(Далее – ГДОУ);

Образовательная программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В рабочей программе определены цель, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

## **Цель:**

Проектирование социальных ситуаций развития ребенка в группах общеразвивающей направленности, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через развитие их музыкальных и творческих способностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

## **Задачи:**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений;
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).
9. Обеспечение культурного развития каждого ребенка;
10. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
11. Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
12. Творческая организация музыкально-образовательного процесса;
13. Вариативность использования музыкально-образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребенка;
14. Обеспечение качества музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
15. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
16. Соблюдение принципа преемственности.

## 1.2 Принципы и подходы к формированию программы

### 1. Принцип поддержки разнообразия детства предполагает:

признание разнообразие окружающего мира как ценность, образовательный ресурс, который можно использовать для обогащения образовательного процесса;

развитие у ребенка умения ориентироваться в мире разнообразия;

развитие у ребенка способности сохранять свою идентичность;

развитие у ребенка способности гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения;

построение образовательного процесса в ОУ с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, мнений и способов их выражения.

2. **Принцип сохранения уникальности и самоценности детства** подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.

3. **Принцип развивающего образования**, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является становление личности ребенка и ориентация на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

4. **Принцип личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает:

уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам;

признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

всестороннее развитие личности ребенка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств;

отсутствие жесткой регламентации знаний детей;

отсутствие предметного центризма в обучении;

Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в ОУ, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития признание уникальности и неповторимости личности ребенка.

5. **Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает:

активное участие всех субъектов образовательных отношений;

диалогический характер коммуникации между всеми участниками;

предоставление детям возможности высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. **Принцип сотрудничества ОУ с семьей** предполагает:

сотрудничество, кооперацию с семьей;

открытость в отношении семьи;

уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

7. **Принцип сетевого взаимодействия с другими организациями** социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества для обогащения детского развития.

8. **Принцип индивидуализации дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного

ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его способности, особенности, склонности и интересы. При этом ребенок становится активным в выборе содержания образования, становится субъектом

образования. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем и анализ его деятельности; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

#### **9. Принцип учета лучших традиций дошкольного образования:**

- комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей;
- всестороннее воспитание;
- амплификация (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности;
- признание игровой деятельности ведущим видом деятельности в дошкольном детстве (А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.);

**10. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач**, который основывается на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие;

#### **11. Принцип культуросообразности:**

- учет национальных ценностей и традиций в образовании;
- восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания;
- приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
- отбор программного материала с учетом воспитательной ценности и обеспечения возможности развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

#### **12. Принцип научной обоснованности и практической применимости.**

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Это:

подходы к проблеме развития психики ребенка

качественный подход к проблеме развития психики ребенка  
(Л.С.Выготский, Ж.Пиаже)

возрастной подход  
(Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже)

культурно-исторический подход  
(Л.С.Выготский)

основные принципы при реализации этого подхода

Принцип учета произвольности психических процессов:

- у дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись к учению как к самостоятельному занятию;
- дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности.

Принцип учета заинтересованности ребенка: в дошкольном возрасте доминирует развитие памяти; идет накопление личного опыта; запоминает то, что лежит в сфере его потребностей и интересов

Принцип учета заинтересованности ребенка: в дошкольном возрасте доминирует развитие памяти;

культурно-исторический подход  
(Л.С.Выготский)

Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.  
Принцип учета зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития).  
Принцип учета среды как источника развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей).  
Принцип учета основных условий развития ребенка (общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка)

личный подход  
(Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович,  
Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец)

Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.  
Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.  
Принцип уникальности и самооценности развития ребенка в дошкольном детстве.  
Принцип амплификации развития в противоположность принципу интенсификации – содействие превращению деятельности ребенка, заданной взрослым (ребенок – объект) в самодеятельность (ребенок-субъект).

деятельностный подход  
(А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин,  
А.В.Запорожец, В.В.Давыдов)

Принцип учета деятельности как движущей силы развития психики.  
Принцип учета ведущей деятельности.

**13. Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности** (обеспечение «разумного минимума» дошкольного образования);

**14. Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей.** В соответствии с ФГОС дошкольного образования программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей. Деление Образовательной программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста.

**15. Принцип комплексно-тематического** построения образовательного процесса;

**16. Принцип непрерывности образовательного процесса,** который предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов;

**17. Принцип адекватности возрасту**, который предполагает построение образовательного процесса на адекватном возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

**18. Принцип преемственности:**

- соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами;
- соблюдение преемственности между детским садом и начальной школой;
- признание основной задачей образовательной деятельности является не только обеспечение ребенка на выпуске из ОУ определенным объемом знаний, сколько формирование у него качеств, необходимых для овладения учебной деятельности;

### **1.3. Возрастные особенности развития детей раннего возраста в музыкальной деятельности.**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но не точно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

#### 1.4 Учебный план

В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятий

Вечер досуга в месяц 1 раз

#### Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

В группе раннего возраста -10 минут

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 30.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей.



## 1.5. Планируемые результаты освоения программы детьми раннего возраста

### Образовательная область «Музыка»

Планируемые итоговые результаты:

#### Ранний возраст от 1.5 до 3 лет

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков

Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки.

Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называть погремушки, бубен.

## 2.Содержательный раздел программы.

Описание образовательной деятельности в соответствии с развитием ребёнка.

### Образовательная область «Музыка».

#### Календарно-тематическое планирование в группе раннего возраста

Группа раннего возраста № 1

месяц - Сентябрь

Задачи : 1. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения

2. Учить ходить стайкой в одном направлении , выполнять имитационные движения по показу взрослого.

3. Побуждать детей к активному участию в развлечении, развивать эмоциональную отзывчивость.

1-2 неделя -тема: Адаптация

Кол-во часов: 40 минут

3-4 неделя –тема : «Здравствуй детский сад»

Кол-во часов: 40 минут

<b>Вводная часть</b>	Упражнение «ходим бодрым и спокойным шагом», «Марш»  « Ах вы сени» рус. нар. Мелодия «Пружинка»	«Поезд» Железнова  Сауко «Топ – хлоп малыши»  ( ходьба, бег и пружинки)	Железнова «Топай-хлопай», «Поезд»  Сауко «Где же наши ручки»  «Полетаем»	Железнова « Мы в автобусе сидим»  «Поезд»	<b>Музыкально-игровая деятельность</b>
<b>Распевание и пение</b>	«Кошка», «Петушок»	«Лесенка», «Мама»	«Чух-чух», звукоподражание	Звукоподражание	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Зайчики»,  Игра « Солнышко и дождик»  Пальчиковая гимнастика	«Топай-хлопай»(ритмика)  «Капель» ритмика	«Малыши» ритмика Буренина  «Цыплята»ритмика  Хоровод «В лесу родилась ёлочка»	«Малыши» ритмика  Хоровод «Маленькой ёлочке»	
<b>Слушание музыки</b>	«Солнышко и тучи» Е. Тиличевой		«Дождик» Майкапар		

<b>Элементарное музицирование</b>	Игра с погремушкой Железнова	Игра с колокольчиком и бубном»	Игра на ложках «Лошадка»	Игра на ложках «Лошадка» , игра с колокольчиком	
-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---	--

Дать представление о различном характере музыки Побудить детей передавать в танце его легкий подвижный характер. Научить ходить стайкой в одном направлении , выполнять имитационные движения по показу взрослого. Побудить детей к активному участию в развлечении, развить эмоциональную отзывчивость.

**месяц - Октябрь**

Задачи : 1. Учить детей воспринимать пьесу веселого, шутливго характера. Побуждать детей эмоционально воспринимать данную музыку.

2. Учить детей подпевать взрослому, не кричать . Учить ребят подпевать песне веселого, оживленного характера.

3. Учить детей воспринимать, различать быстрый и медленный темп в музыке и передавать его в ходьбе. Учить детей, уметь строить круг, двигаться стайкой в одном направлении . Учить детей ритмично хлопать, кружиться .

4. Учить эмоционально реагировать на происходящие действия

1-2 неделя -тема: «Я в мире человек»

Кол-во часов: 40 минут

3-4 неделя –тема : «Мой дом»

Кол-во часов: 40 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	Упражнение «Громче-тише» М. Раухвергера  «Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. мелодия	«Поезд» Железнова  Сауко «Топ – хлоп малыши»  ( ходьба, бег и пружинки)	Сауко «Где же наши ручки»  «Полетаем»	Железнова « Мы в автобусе сидим»  «Кулачки», «Птички»	<b>Сказка «Петрик-пастушок»</b>

<b>Распевание и пение</b>	«Кошка», «Петушок»	«Лесенка», «Мама»	«Чух-чух», звукоподражание	Звукоподражани е	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Снежинки» ритмика  Пальчиковая гимнастика	«Топай-хлопай»(ритмик а)  «Лесом по просёлку»	«Малыши» ритмика  «Цыплята»ритмик а  Хоровод «В лесу родилась ёлочка»	«Малыши» ритмика  Хоровод «Маленькой ёлочке»  «Цыплята» ритмика	
<b>Слушание музыки</b>	«Медведи» Железнова		«Зайку бросила хозяйка»		
<b>Элементарное музицирование</b>	Игры с погремушкой и колокольчиком	Игра с погремушкой «Громче-тише»	Игра на ложках «Ах вы сени»	Игра на ложках , колокольчиках и погремушках	

Научить детей воспринимать пьесу веселого, шутливого характера. Побудить детей эмоционально воспринимать данную музыку. Научить детей подпевать взрослому, не кричать . Научить ребят подпевать песне веселого, оживленного характера. Научить детей воспринимать, различать быстрый и медленный темп в музыке и передавать его в ходьбе. Научить детей строить круг, двигаться стайкой в одном направлении .Научить детей ритмично хлопать, кружиться. Вызывать желание эмоционально реагировать на происходящие действия.

### Месяц Ноябрь

Задачи: 1. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера. Развивать чувство ритма.

2. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам паровоза . Учить петь и выполнять простые движения ( имитация)
3. Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Учить ритмично исполнять хлопки и притопы.
4. Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

1-2 неделя -тема: «Мой дом»

Кол-во часов: 40 минут

3-4 неделя –тема : «Новогодний праздник»

Кол-во часов: 40 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственн о-образовательна я деятельность</b>	<b>Непосредственн о-образовательна я деятельность</b>	<b>Непосредственно -образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственн о-образовательна я деятельность</b>	<b>Досуг</b>
--------------------------------------	---	---	--	---	--------------

<b>Вводная часть</b>	Железнова « Паровозик», «То-топ», «Зайка пыгал»	Сауко «Топ – хлоп малыши»( ходьба, бег и пружинки)	Сауко «Побегаем , походим», «Птички», «Лягушки»	Железнова « Мы в автобусе сидим», «Кулачки», «Птички»	<b>Оркестр музыкаль- ных игрушек</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упражнения  « Паровоз»  « Мишка косолапый»	Дыхательные упражнения  « Паровоз»  « Мишка косолапый»	Дыхательные упражнения  « Мишка косолапый»  «Конь»	Дыхательные упражнения  Звукоподражани е  «Конь»	
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	Парная пляска, «Ловишка»( муз. Й. Гайдна)	Парная пляска  «Топай- хлопай»(ритмик а)  «Чок да чок»	Парная пляска  Железнова «Автобус»	Парная пляска,  Железнова «Потанцуем»	
<b>Слушание музыки</b>	«Почему медведь зимой спит?» Л. Книппера		«Петух, курица и цыпленок»( муз. Г. Левкодимов)..		
<b>Элементарное музицирование</b>	Игры с погремушкой	Игры-танцы с колокольчиком»	Игра на ложках	Муз-дид игры	

Привлечь детей к слушанию музыки шуточного характера. Развивать чувство ритма. Побудить детей импровизировать звукоподражания гудкам паровоза .Научить петь и выполнять простые движения ( имитация).Научить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Научить ритмично исполнять хлопки и притопы. Создавать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

**Месяц- Декабрь**

**Задачи:**

1. Учить внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать .
2. Учить начинать пение вместе с музыкой.
3. Учить имитировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера. Учить танцевать соответствуя характеру музыки.
- 4.Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Вызвать желание играть.

1-2 неделя -тема: «Новый год»

Кол-во часов: 40 минут

3-4 неделя –тема : «Новый год»

Кол-во часов: 40 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	Железнова « Паровозик», «То-топ», «Зайка прыгал»	Сауко «Топ – хлоп малыши»( ходьба, бег и пружинки,топающий шаг, прыжки)	Сауко «Побегаем , походим», Железнова «Птички», «Лягушки», топающий шаг	Железнова «Птички» «Лягушки» Топающий шаг	<b>Ритмика</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упражнения  «Мамочка моя»  «Я пою»	Дыхательные упражнения  «Мамочка моя»  «Мы идём с цветами»	Дыхательные упражнения  «Солнышко лучистое»  «Мишка»  «Солнышко»	Дыхательные упражнения  «Солнышко лучистое»  «Мишка»  «Солнышко»	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Кто лучше скачет»(муз. Т. Ломовой),  Парный «Бульба»  Хоровод «Солнышко»  «Стирка»	«Кто лучше скачет»(муз. Т. Ломовой),  Парный «Бульба»  Хоровод «Солнышко»  «Стирка»	Парный «Бульба»  «Ищи игрушку»(рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова).	Парный «Бульба»  Железнова «Потанцуем»  «Ищи игрушку»(рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова).	

<b>Слушание музыки</b>	«Кошка и мышка»		«Дед Мороз»		
<b>Элементарное музицирование</b>	Игры с муз инструментами	«Ритмика»	Игра на ложках , погремушках	Муз-дид игры	

Научить внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать . Научить начинать пение вместе с музыкой. Научить имитировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера. Научить танцевать соответствуя характеру музыки. Развить эмоциональную отзывчивость детей. Вызвать желание играть

### Месяц – Январь

#### Задачи

1. Учить внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать.
2. Учить начинать пение вместе с музыкой. Учить петь легко, подвижно
3. Учить имитировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.
4. Создать радостную, творческую атмосферу, воспитывать эмоциональную отзывчивость детей.

2 неделя -тема: «Зима»

Кол-во часов: 20 минут

3-4 неделя –тема : «Зима»

Кол-во часов: 40 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	Железнова « Паровозик», «Топ-топ», «Зайка прыгал»	Сауко «Топ – хлоп малыши»( ходьба, бег и пружинки, топающий шаг, прыжки)	Сауко «Побегаем , походим», Железнова «Птички», «Лягушки», топающий шаг	Железнова «Птички» «Лягушки» Топающий шаг	<b>«Угадай на чём играю?»</b>

<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упражнения «Мамочка моя» «Ступенька»	Дыхательные упражнения «Мамочка моя» «Ступенька»	Дыхательные упражнения «Ступенька» «Цок, Цок»	Дыхательные упражнения «Цок, Цок» «Кошечка»	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Кто лучше скачет»(муз. Т. Ломовой), «Танец с цветами»	«Кто лучше скачет»(муз. Т. Ломовой), «Танец с цветами	Железнова «Ритмика»(«Зайка , топ, топ») «Танец с цветами»	Железнова «Потанцуем» Ритмика «Танец с цветами»	
<b>Слушание музыки</b>	«Почему медведь зимой спит?» Л. Книппера		«Петух, курица и цыпленок»( муз. Г. Левкодимов)		
<b>Элементарное музицирование</b>	Игры с муз инструментами	Сказка «Колобок»	Игра с колокольчиками	Муз-дид игры	

Научить внимательно слушать музыку и эмоционально реагировать. Научить начинать пение вместе с музыкой. Научить петь легко, подвижно. Научить имитировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера. Создавать радостную, творческую атмосферу, воспитывать эмоциональную отзывчивость детей .

### **Месяц- Февраль**

1. Формировать динамический слух детей, учить различать звучание двух динамических оттенков(громко, тихо).Учить эмоционально реагировать на музыку различного характера.
2. Побуждать детей импровизировать звукоподражания.
3. Учить детей воспринимать новое муз. произведение , выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Учить выполнять танцевальные шаги. пружинка, топать, хлопать, кружение .
- 4.Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей .



1-2 неделя -тема: «Мамин день»

Кол-во часов: 40 минут

3-4 неделя –тема : «Мамин день»

Кол-во часов: 40 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	Железнова «Мы идём» «Хлоп и топ»	Сауко «Топ – хлоп малыши»( ходьба, бег )  Железнова «Хлоп и топ»	Сауко «Русская» Железнова «Упр. для рук»	Железнова «Русская» «Упр. для рук» «Бегай , прыгай»	<b>Театр «Весна пришла»</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упражнения  «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера  «Дождик»  «Лошадка»	Дыхательные упражнения  «Цок, Цок»  «Дождик»  «Лошадка»	Дыхательные упражнения  «Цок, Цок»  «Дождик»	Дыхательные упражнения  «Цок, Цок»  «Дождик»	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина  Парная пляска, .  Любимые, освоенные детьми игры, хороводы	«Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина  Парная пляска,  «Танец с цветами»	Любимые, освоенные детьми игры, хороводы  «Парная пляска»  «Танец с цветами»	Любимые, освоенные детьми игры, хороводы  «Парная пляска»  «Танец с цветами»	
<b>Слушание музыки</b>	Упражнение и игра «Узнай громче и тише» «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера		«Капель» (фонограмма)		
<b>Элементарное музицирование</b>	Игры с муз инструментами	«Игра с бубном»	«Ритмика»	Муз-дид игры	

Сформировать динамический слух детей, учить различать звучание двух динамических оттенков(громко, тихо).Научить эмоционально реагировать на музыку различного характера. Вызвать желание детей

импровизировать звукоподражания. Научить детей воспринимать новое муз. произведение , выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Научить выполнять танцевальные шаги. пружинка, топать, хлопать, кружение . Создавать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.

### Месяц -Март

1. Учить детей имитировать песню, используя образные движения.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.
4. Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей

1-2 неделя -тема: «Мамин день»

Кол-во часов: 40 минут

3-4 неделя –тема : «Народная игрушка»

Кол-во часов: 40 минут

Виды музыкальной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Непосредственная образовательная деятельность	Досуг
<b>Вводная часть</b>	Железнова «Мы идём» «Хлоп и топ»	Сауко «Топ – хлоп малыши»( ходьба, бег ) Железнова «Хлоп и топ»	Сауко «Русская» Железнова «Упр. для рук» «Лошадка»	Железнова «Русская» «Упр. для рук» «Бегай , прыгай» «Лошадка»	<b>Музыкально-игровая деятельность</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упражнения «Кап, кап» «Мой конь» «Едем в зоопарк»	Дыхательные упражнения «Песенка чудесенка» «Мой конь» «Едем в зоопарк»	Дыхательные упражнения «Иесенка чудесенка» «Едем в зоопарк»	Дыхательные упражнения Любимые песни	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Два барабана» «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой. «Малыши» (ритмика)	«Два барабана» «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой. «Малыши» (ритмика)	«Малыши» (ритмика) «Танец с помпушками»	Любимые, освоенные детьми игры, хороводы	

<b>Слушание музыки</b>	«Кукла и мишка»		«Веснянка» русская народная		
<b>Элементарное музицирование</b>	«Игра с бубном»	«Танец с ложками»	Игры на развитие чувства ритма»	Муз-дид игры	

Научить детей имитировать песню, используя образные движения. Продолжать развивать артикуляционный аппарат. Продолжать развивать мелкую моторику. Продолжать развивать координацию движений и ориентировку в пространстве. Создавать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей

### Месяц - Апрель

1. Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).
2. Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.
3. Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями)

1-2 неделя - тема: «Весна»

Кол-во часов: 40 минут

3-4 неделя – тема : «Весна»

Кол-во часов: 40 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная деятельность</b>	<b>Непосредственная деятельность</b>	<b>Непосредственная деятельность</b>	<b>Непосредственная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
<b>Вводная часть</b>	Железнова  «Хлоп и топ»	Сауко «Топ – хлоп малыши»(ходьба, бег )  Железнова «Хлоп и топ»	Сауко «Русская»  Железнова «Упр. для рук»  «Лошадка»	Железнова «Русская»  «Упр. для рук»  «Бегай , прыгай»  «Лошадка»	<b>Ритмика</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упражнения  «Кап, кап»  «Мой конь»  «Едем в зоопарк»	Дыхательные упражнения  «Песенка чудесенка» «Мой конь» «Едем в зоопарк»	Дыхательные упражнения «Игра с колокольчиком»  «Мишки и ишки» «Курочка и цыплята»	Дыхательные упражнения  Любимые песни	

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Два барабана» «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой.  «Малыши» (ритмика)	«Два барабана» «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой.  «Малыши» (ритмика)	«Малыши» (ритмика)  «Танец с помпушками»	Любимые, освоенные детьми игры, хороводы	
<b>Слушание музыки</b>	«Кукла и мишка»		«Веснянка» русская народная		
<b>Элементарное музицирование</b>	«Игра с бубном»	«Танец с ложками»	Игры на развитие чувства ритма»	Муз-дид игры	

Приобщить к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Помочь понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым. Создать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями)

### Месяц - Май

1. Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.
2. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
3. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
4. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

1-2 неделя - тема: «Игрушки»

Кол-во часов: 40 минут

3-4 неделя – тема : «Лето»

Кол-во часов: 40 минут

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Непосредственная деятельность</b>	<b>Непосредственная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Досуг</b>
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--------------

<b>Вводная часть</b>	Железнава  «Хлоп и топ»	Сауко «Топ – хлоп малыши»( ходьба, бег )  Железнава «Хлоп и топ»	Сауко «Русская» Железнава «Упр. для рук»  «Лошадка»	Железнава «Русская»  «Упр. для рук»  «Бегай , прыгай»  «Лошадка»	<b>Ритмика</b>
<b>Распевание и пение</b>	Дыхательные упражнения  «Кап, кап»  «Мой конь»  «Едем в зоопарк»	Дыхательные упражнения  «Песенка чудесенка»  «Мой конь»  «Едем в зоопарк»	Дыхательные упражнения  « Игра с колокольчиком»  «Мишки и шишки»  «Курочка и цыплята»	Дыхательные упражнения  Любимые песни	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Два барабана» «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой.  «Малыши» (ритмика)	«Два барабана» «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой.  «Малыши» (ритмика)	«Малыши» (ритмика)  «Танец с помпушками»	Любимые, освоенные детьми игры, хороводы	
<b>Слушание музыки</b>	«Кукла и мишка»		«Веснянка» русская народная		
<b>Элементарное музицирование</b>	«Игра с бубном»	«Танец с ложками»	Игры на развитие чувства ритма»	Муз-дид игры	

Начать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Научить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помочь чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

## 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Образовательная область: Художественно- эстетическое развитие .

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- формирование основ музыкальной культуры
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха., чувства ритма, музыкальной памяти
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
- формирование песенного , музыкального слуха
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности
- развитие детского художественного творчества

## **2.2 Музыкальная деятельность**

### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погребушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

### **Связь с другими образовательными областями**

#### **Образовательная область -«Социально-коммуникативное развитие»**

Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

#### **Образовательная область-«Познавательное развитие»**

Расширение музыкального кругозора детей

Сенсорное развитие

Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства

#### **Образовательная область- «Речевое развитие»**

Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса

#### **Образовательная область-«Художественно-эстетическое развитие»**

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности

#### **Образовательная область-«Физическое развитие»**

Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни

## **2.3 СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Мониторинг в раннем возрасте не проводится, проводится начиная с младшего возраста.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально –техническое обеспечение программы**

В работе с детьми используются:

- Магнитофон,

CD диски с записями:

Слушание музыки:

- с записями звуков природы ( пение птиц, звуки леса, шум моря, голоса животных)

- с записями классической музыки( П.И. Чайковский, И.С. Бах, Д.И. Кабалевский,  
Д.Д. Шостакович, Вивальди)

Пение:

-с записями детских песен

- с записями русской народной музыки и музыки народов мира

- с голосами животных

Музыкально-ритмические движения:

- с записями танцевальной музыки

- с записями детских песен и музыки народов мира

Игра на детских музыкальных инструментах:

-с записями народной музыки

-Компьютер

-Принтер

-Мультимедийная установка

В методической работе для организации образовательного процесса используются:

-Компьютер

-Принтер



### 3.2. **Формы организации образовательной деятельности в области «Музыка».**

**Формы организации:** организованная образовательная деятельность (музыка и другие), вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность, культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки), в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

**Виды музыкальной деятельности:**

- 1) выразительное движение;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;

**Средства:**

*Наглядно-образный материал:*

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

## **4. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1 Перечень парциальных программ и технологий**

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации.

–

М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7- лет  
(«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012 )

#### 4.2. РАБОТА С ДЕТЬМИ, ВОСПИТАТЕЛЯМИ И РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ.

	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми	Взаимодействие с воспитателями	Работа с родителями
1	2	3	4
<b>I</b> <b>квартал</b> <b>ноябрь</b>	1. Диагностика музыкальных способностей детей. Выявить: высокий, средний и низкий уровень музыкального развития	1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей	1. Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
	4.. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка,	3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты разъяснить их предназначение). Корректировка примерного годового плана Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания ( в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию), колыбельными, , хороводными играми	3.Оформление папок-консультаций  «Малыш и музыка»  «Вместе с родителями»  « Как научить ребёнка подпевать»
<b>II</b> <b>квартал</b> <b>л</b> <b>(декабрь,</b> <b>январь,</b> <b>февраль)</b>	1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, инсценировок к новомуднему празднику.	1. Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новомуднему празднику.	1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогоднеей елки».

1	2	3	4
	2. Совместно с воспитателями групп выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках	2. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.	2. Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов.
	3. Беседа о народных праздниках, гуляниях, о Дне Защитника отечества (выявление глубины знаний детей). Разучить , игры, хороводы, песни к праздникам День Защитника отечества и Масленица.	3. Обсуждение, подготовка и проведение праздников и Масленица. и 23 февраля	Пригласить пап для участия в празднике День Защитника Отечества
		3. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.	
<b>III квартал (март, апрель, май)</b>	1. Индивидуальная работа с детьми по обучению игре на музыкальных инструментах (металлофон, , ложки, маракасы, погремушки)	1. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта, , выпускного.	1. Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».
	2. Разучивание индивидуальных и подгрупповые танцев, песен , к весенним развлечениям, празднику города , выпускному утреннику.	2. Разучивание программного материала на III квартал.	2. Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике.

## **Формы сотрудничества с семьей**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### **Основные формы взаимодействия с семьей.**

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, интернет-журналов.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### **Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (См. Организационные папки взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем).

Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.

Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.

Составление фонотеки в группах.

Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников

Организация музыкальной культурной жизни детского сада.

Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам. Помощь в изготовлении атрибутов.

#### **4.3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).

«Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.

З. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)

Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2

Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:

«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.

Журнал «Колокольчик» составитель и редактор Смирнова И.Г.