

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Направленность и отличительные особенности Программы	3
1.3	Цели и задачи Программы	5
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	6
2.	Содержательный раздел	7
2.1	Тематический план к программе	7
2.2	Перспективно-календарное планирование по театрализованной деятельности с детьми (5-7 лет)	8
2.3	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	17
3.	Организационный раздел	18
3.1	Условия реализации программы. Необходимое оборудование	19
	Список литературы	19
	Приложение 1	20

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» разработана с учетом нормативных документов:

- 1.Закон Российской Федерации «Обобразовании».
- 2.Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010года.
- 3.Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. №30-15-433/16).
- 4.Примерные требования к программам дополнительного образования обучающихся. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты обучающихся Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- 5.СанПиН 2.4.4.1251-03 (введенные 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. №27с).
- 6.Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. №28-02-484/16).
7. Устав ГБДОУ детский сад № 98 Калининского района.

1.2 Направленность и отличительные особенности Программы

Направленность программы:

Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявления любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У

ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать сверстникам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовку по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая и подготовительная группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Педагогическая целесообразность

Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная

программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С. Григорьевой Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012. «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост. О.Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности с детьми средней группы (4-5 лет), определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

1.3. Цели и задачи Программы

Цель программы. Гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Санкт-Петербурга.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. Развивать память, внимание, воображение, фантазию.

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

Развивать речь через театрализованную деятельность.

Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ).

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать перед родителями.

Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения деятельности различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Воспитывать аккуратность, старательность, коммуникативные особенности детей.

Срок реализации программы – 1 год – 56 занятий в год.

Режим занятий:

Занятия кружка проводятся 2 раз в неделю. Длительность занятий составляет не более 25 мин.

Формы работы:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.

- Игры - драматизации.
- Занятия - путешествия.
- Игры - драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды, музыкальные паузы, динамические паузы.

Занятия проводятся по следующей схеме:

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приёмы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры-импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям.

Оформление альбома о театре.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в конце октября, итоговый – в конце апреля.

Работа с детьми: индивидуальная, парная, подгрупповая.

Работа с родителями.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- назначение театра;
- виды театров;
- деятельность работников театра;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- учить произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- учить произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки;
- подбора собственных выразительных жестов;
- произнесения небольших монологов.

Способы подведения итогов реализации программы

- Занятия.
- Участие в мероприятиях+, проводимых в ГБДОУ и вне его.
- Открытые мероприятия для родителей.
- Выставка театральных кукол, декораций и результатов практической деятельности детей.

2. Содержательный раздел**2.1 Тематический план к программе «В гостях у сказки»**

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
Октябрь	1«Что такое театр? Разножанровость театров»	1	1	2
	2«Учимся быть артистами». Такие разные эмоции»	1	1	2
	3. «Играем в профессии»	1	1	2
	4«Веселые сочинялки»	1	1	2
Ноябрь	Знакомство с видами кукольного театра.			
	1.Приёмы кукловода.	1	1	2
	2.Выбор сказки для постановки «Теремок»	1	1	2
	3.Разучивание текста спектакля «Теремок».	1	1	2
4.Спектакль для детей младшего возраста.	1	1	2	
Декабрь	«Мы в профессии играем».			
	1.Беседа по содержанию сказки «Заюшкина избушка»	1	1	2
	2.Понятие интонация. Подготовка к представлению.	1	1	2
	3.«Карнавал животных». Маски из одноразовых тарелок.	1	1	2
4.Сказка зимнего леса –представление «Заюшкина избушка»	1	1	2	
Январь	«Мастерская актера			
	1. «Хоровод зверей»	1	1	2
	2.Создание кулёчных кукол к сказке «Рукавичка»	1	1	2
	3. «Сказки из сундучка». Подготовка к представлению	1	1	2
4. Понятие эмоции. Показ спектакля для малышей младшего возраста.	1	1	2	
Февраль	«Мир игры». Музыкальная сказка «Мешок яблок»			
	1.« Сундучок, откройся. Платочные куклы»	1	1	2
	2.«Такое разное настроение». Музыка- важное средство выразительности. Репетиция сказки «Мешок яблок».	1	1	2
	3. Понятие «пантомима». Репетиция сказки «Мешок яблок».	1	1	2
4. Репетиция сказки «Мешок яблок». Показ спектакля «Мешок яблок»	1	1	2	

Март	« Знакомство с балетом », « мюзикл, их особенностями »			
	1.Скороговорки. «Сказка о глупом мышонке».	1	1	2
	2.Рифма. Постановка мюзикла «Сказка о глупом мышонке».	1	1	2
	3.Стихи. Подготовка декорация к сказке. Репетиция.	1	1	2
	4. Показ мюзикла «Сказка о глупом мышонке»	1	1	2
Апрель	« Мы маленькие актёры »			
	1.Выбор сказки для выступления на открытом занятии.	1	1	2
	2.Сказка «Волк и семеро козлят». Разработка костюмов, изготовление масок. Разучивание текста сказки.	1	1	2
	3.Оформление афиши к сказке «Волк и семеро козлят»	1	1	2
	4. Репетиция сказки. Отчётное выступление.	1	1	2
Всего занятий				56

2.2 Перспективно-календарное планирование по театрализованной деятельности с детьми (5-7лет)

Месяц	№ занятия Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
Октябрь	1. «Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.).	<i>Теория</i> Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Музыкальная игра. <i>Практика</i> Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э. Успенский. Этюды: «Собираемся в театр», «Невоспитанный зритель», «Такие разные эмоции» Игра «Расскажи жестом».	Тематический альбом «Театр». Виды театров. Музыкальное сопровождение.
	2.	Познакомить с понятием	<i>Теория</i>	Карточки-

<p>«Учимся быть артистами. Такие разные эмоции».</p>	<p>«Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей. Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.</p>	<p>Чтение стихотворения про «Киску» Б. Заходера. Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Покажи то, что было на картинке». Упражнение «Изобрази эмоцию». Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками-рисунками. Музыкальная минутка. <i>Практика</i> Беседа – игра «Такие разные эмоции». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических картинок. Игра «Испорченный телефон». Музыкальная минутка.</p>	<p>рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного; игрушка – котенок; пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.</p>
<p>3. «Играем в профессии»</p>	<p>Познакомить детей с профессиями: режиссер, художник, композитор; обсудить особенности этих профессий.</p>	<p><i>Теория</i> Беседа. Театральная разминка «Танец рыбок». Работа над чёткостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу» Музыкальная минутка. <i>Практика</i> Знакомство со сценарием сказки «Пенёк-теремок» - для кукол варежкового театра</p>	<p>Музыкальное сопровождение, картинки с профессиями, дидактические рыбки, варежковый театр</p>
<p>4. «Веселые сочинялки»</p>	<p>Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях. Развивать двигательную активность детей.</p>	<p><i>Теория</i> Игры «Сочини и продолжи предложение», «Фразы по кругу». Этюд «Капризка». Музыкально - ритмическая композиция «Танцуем сидя» <i>Практика</i> Игра «Тихо-громко». Мини-сказка «Хозяйка и кот». Репетиция над ролями к сказке «Пенёк-теремок»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, мяч.</p>

			Ритуал прощания: «Большое доброе животное»	
Ноябрь	1. «Сказка осени»	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	<i>Теория</i> Этюд «Осенний листопад», «Осенний ветерок встретился с осенним листком и закружились в танце». Повторить слова роли. Работа над чёткостью речи: чистоговорки, скороговорки. Музыкальная минутка. «Веселые зверята» <i>Практика</i> Драматизация сказки «Пенёк-теремок» для детей младшего возраста	Музыкальное сопровождение, декорации, варежковый театр
	2. «Овощной базар».	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи	<i>Теория</i> Этюд «Встреча овощей». <i>Прочитать стихотворение «Спор овощей».</i> <i>Распределение ролей.</i> Игра «Продавцы - покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». <i>Практика</i> Инсценировка «Спор овощей», разучиваем слова.	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки
	3. «Бабушка из Бразилии» Настольный театр картинок «Придумай сказку».	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети). Учить строить диалоги, самостоятельно выбрать партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие	<i>Теория</i> Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «Придумай сказку» Динамическая музыкальная минутка. <i>Практика</i> Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Изготовление настольного театра картинок «Придумай сказку».	Музыкальное сопровождение, материалы для изготовления настольного театра картинок.
	4. «Путешествие в осенний лес».	Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра,	<i>Теория</i> Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей. Динамическая игра «Мы артисты»	Музыкальное сопровождение, материалы для изготовления костюмов к сказке.

		побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.	<i>Практика</i> Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»	
Декабрь	1. «Вкусная история»	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	<i>Теория</i> Свободное общение: «Профессия – художник по костюмам» Игра «Кому что нужно» Динамическая пауза. Чистоговорки, поговорки. Музыкальная минутка. <i>Практика</i> Упражнение «Хлопай-топай» Изготовление афиши к пьесе «Кто в лесу хозяин»	Музыкальное сопровождение, катротека чистоговорок, материалы для изготовления афиши.
	2. «Мы в профессии играем».	Вызвать интерес к театральным профессиям: актер, гример, костюмер.	<i>Теория</i> Беседа на тему: «Профессии театра». Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?» <i>Практика</i> Показ пьесы «Кто хозяин в лесу» детям детского сада.	Музыкальное сопровождение, картотека чистоговорок, иллюстрации по теме беседы.
	3. «Карнавал животных». Маски из одноразовых тарелок.	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу. Учить работать сообща, помогать друг другу.	<i>Теория</i> Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию. .Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!» «Что-то плохо слышно», «Я не понимаю». Музыкальная игра «Покажи сказочного героя» <i>Практика</i> Изготовление масок из одноразовых тарелок. Игра «Передай позу».	Материалы для изготовления масок.
	4. «Сказка зимнего леса»	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки;	<i>Теория</i> <i>Игра</i> «Глухая бабушка». <i>Этюд</i> «Добрый медведь». Упражнения на дикцию и артикуляцию.	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

		учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	<i>Хоровод «Звериный хоровод»</i> <i>Практика</i> Музыкальная игра «Звероаэробик». Упражнение «Сочиняем сказку». Используем маски изготовленные совместно с детьми.	
Январь	1. «Хоровод зверей»	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	<i>Теория</i> Знакомство с терминами: «Драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима»..Этюд «Волшебная палочка» «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». <i>Практика</i> Чтение сказки «Заюшкина избушка». Распределение ролей. Репетиция сказки «Заюшкина избушка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
	2. «Мастерская актера». Создание кулечных кукол.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке	<i>Теория</i> Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра - превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» <i>Практика</i> Изготовление персонажей кукол из кулечков к сказке «Заюшкина избушка»	Музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы.
	3. «Заюшкина избушка»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие	<i>Теория</i> <i>Репетиция сказки «Заюшкина избушка».</i> <i>Этюд «Мое настроение»</i> <i>Музыкальная игра «Угадайка»</i>	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.

		способности.	<i>Практика</i> Изготовление афиши и билетов к сказке «Заюшкина избушка».	
	4. «Сказки из сундучка»	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями;	<i>Теория</i> Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Упражнение «Угадай сказку по описанию». <i>Практика</i> Драматизация сказки «Заюшкина избушка». Показ детям детского сада.	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.
Февраль	1. «Мир игры»	Совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.	<i>Теория</i> Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчики», «Я - грозный боец», «Страх», «Часовой». Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон». <i>Практика</i> Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко». Этюды на изменение голоса «Зима». Музыкальная игра по выбору детей.	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.
	2. «Сундучок, откройся. Платочные куклы»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол -оригами для театра.	<i>Теория</i> Изготовление персонажей к сказке «Мешок яблок»». Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». <i>Практика</i> Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Музыкальная игра по выбору детей.	маски, сундучок, куклы и игрушки - герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
	3.	Развивать	<i>Теория</i>	Картотека

	«Такое разное настроение»	эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Динамическая минутка. <i>Практика</i> Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Музыкальная игра по выбору детей.	«Эмоции». Зеркало, музыкальное сопровождение,
	4. «Мешок яблок»	Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь друг у.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	<i>Практика</i> Показ сказки «Мешок яблок» детям детского сада. <i>Теория</i> Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Игра с бусами	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, бусы разных размеров
Март	1. «В царстве света и тени». Театр теней.	Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	<i>Теория</i> Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» <i>Практика</i> Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук.	Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки.
	2. «Танцуем круглый год».	Учить детей разыгрывать этюды, познакомить с новым видом кукольного	<i>Теория</i> <i>Развиваем воображение и координацию</i> «Пальчики и	Обручи, крылышки для танца, цветная

	Создание кукольного театра-гармошка»	театра-гармошка; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.	<i>обруч».</i> Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». <i>Практика</i> Изготовление кукольного театра-гармошка для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).	бумага карандаши, ножницы, палочки.
	3. «Расскажи и покажи сказку». Игра-драматизация с куклами из бумажной гармошки».	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа. Желание дальше участвовать в театральных постановках.	<i>Теория</i> <i>Упражнение</i> «Сочиняем сказку» <i>Игра</i> «Иголочка и ниточка». <i>Этюд</i> «Прогулка в зоопарк». <i>Музыкальная игра по желанию детей.</i> <i>Практика</i> Показ сценки из сказки собственного сочинения. Используем куклы из гармошки.	Ширма, музыкальное сопровождение.
	4. Путешествие в весенний лес. «Рисуем маски»	. Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	<i>Теория</i> Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1. «Хвост котенка» 2. «Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Заяц-портной» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. <i>Практика</i> Знакомство с представлением «Заяц-портной». Распределение ролей. Изготовление масок. Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».	Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги» Степлер со скрепками. Фломастеры. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки.
Апрель	1.«Играем в весеннюю сказку»	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты	<i>Теория</i> Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность	Музыкальное сопровождение, мелкие игрушки

		персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	пластики и эмоций, пластику движений: «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод « С нами пляшут звери». <i>Практика</i> Репетиция сказки «Заяц - портной».	
2. «История маленькой бабочки. Бабочки на ниточках»		Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ниточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом	<i>Теория</i> Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Сочиняем сказку про маленькую бабочку. <i>Практика</i> Изготовление пригласительных билетов для родителей на отчетный концерт	
3. «Театральная мастерская»		Познакомить с профессиями художника - декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию.	<i>Практика</i> Приветствие «Фасолинка желания». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. <i>Практика</i> РЕПЕТИЦИЯ СКАЗКИ «Заяц- портной» Игра «Замри!».	
4. «Мы актёры». Отчётное выступление.			Подготовка к итоговому занятию кружка. Итоговое занятие кружка.	Атрибуты, ряженьё, музыкальное сопровождение

Требования к уровню подготовки воспитанников

Базовый компонент	Компонент ДОУ
<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворения, песням с использованием кукол знакомых видов театров, декораций; - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; - выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями. 	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторые виды театров (театр на столе, театр на фланелеграфе, платковый театр, театр масок и др.); - некоторые примеры и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольно-плоскостной, конусной игрушки, стендом на фланелеграфе и магнитной доске. <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о театре, театральной культуре; - роли артистов, кукол; - устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб); - имеющихся правил поведения в театре; - азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций); - театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Перспективный план работы с родителями на учебный год

Месяц	Формы работы	Задачи	Участники
Октябрь	Памятка для родителей «Развитие детей в театральной деятельности».	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театрализованной деятельности.	Родители, воспитатели
Ноябрь	Папка – передвижка «Сказочные герои, глазами детей»	Заинтересовать родителей в театрализованной деятельности детей..	Преподаватель кружка, воспитатель, родители
Декабрь	Показ театрализованного выступления кружка «В гостях у сказки» Буклет «Играем дома с родителями»	Развивать интерес к театрализованной деятельности своих детей, создавать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребенком.	Преподаватель кружка, воспитатель, родители, дети
Январь	Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграй в кукольный театр дома»	Способствовать освоению активной позиции родителей в деятельности детского сада.	Преподаватель кружка

Февраль	Фото – стенд «Театральная семья»	Развивать интерес к театрализованной деятельности своих детей, создавать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребенком.	Преподаватель кружка, воспитатель, родители, дети
Март	Выставка театральных кукол, сделанных руками детей.	Привлечь родителей к обогащению развивающей среды кружка, помощь в подготовке атрибутов для выступления детей, детских костюмов.	Преподаватель кружка, воспитатель, родители
Апрель	Анкетирование Показ костюмированной сказки для родителей, детям и сотрудникам сада.	Подведение итогов работы кружка «Здравствуй, сказка!»	Преподаватель кружка, воспитатели, родители, дети

3. Организационный раздел

3.1 Условия реализации программы. Необходимое оборудование

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски, элементы грима; декорации; куклы для разных видов театров.

Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;

Театр на фланелеграфе:

- куклы-картинки;
- фланелеграф;
- рисунки для мини - декораций.

Театр верховых кукол (куклы-Петрушки):

- куклы; куклы-би-ба-бо, куклы-платковые;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Настольный театр:

- куклы-на основе
- декорации к спектаклям.

Пальчиковый театр:

- куклы;
- декорации.

Театр масок:

- специальные костюмы для детей;
- декорации, бутафории к спектаклям;
- маски;
- костюмы;

Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.

Подборка игр, этюдов;

Сказки и т.п.

Список литературы

- Акулова Т. А. Театрализованные игры.
- Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- Ковалец «Азбука Эмоций».
- Князева О.Л.- Я - Ты - Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, [АРКТИ](#), 2004г.
- Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- Чистякова М.И. Психогимнастика.
- <http://maminiskazki.ru/skazka-o-tom-kak-kotenok-kuzka-nasel-druga.html>
- <http://lad-lad.ru/skazki-dlja-detej/skazki-dlja-malyshej/128-skazki-s-l-prokofevoj/858-skazka-o-nevospitannom-myshonke.html>

Сентябрь

1. **Первое посещение детьми театральной студии.** Театральная студия – это маленький театр в детском саду. Здесь каждый ребёнок-участник может сыграть любую роль, героя реальной или придуманной истории, как настоящий артист.

2. **Устройство театра.** Театр - особый, волшебный мир. В этом мире всё необычно. Вместо живой природы – декорации, действия придуманы драматургом и сыграны артистами.

3. **Виды театров.** Театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном – все чувства героев передают движениями, в драматическом театре артисты разговаривают, в кукольном – все действия, разговор осуществляются с помощью кукол.

4. **Театры нашего города.** Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театрах: режиссёр, постановщик танцев, хормейстер, гримёр.

5. **Внешность артиста.** Люди узнают друг друга по лицу, по голосу по одежде, по причёске.

Беседа. Показ иллюстраций по теме «театр». Просмотр видеофильмов. Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.) Творческие задания на тему, «Каким бы я был, если моя роль...»

6. **Понятия «мимика» и «жест»** Детям разъясняется, что мимика – это движение мышц лица, выражающее настроение. Жест – движение рук, тела, головы. Задания на выразительность мимики и жестов.

7. **«Одну простую сказку хотим мы показать»** Дети, надев элементы костюмов, разыгрывают хорошо знакомые сказки. При этом самостоятельно меняя мимику, жесты, голос.

Ноябрь

1. **Знакомство с видами кукольного театра.** Кукольный театр – это театр, где главные артисты куклы. Кукольные театры бывают разные: би-ба-бо, пальчиковый, настольный, теневой, театр картинок на руке, марионетки.

2. **Приёмы кукловождения.** Кукла оживает только в руках у артиста, поэтому необходимо умение водить куклой. Игры – упражнения на закрепление навыков кукловождения.

3. **Выбор сказки для постановки.** Чтение русской народной сказки «Теремок». Беседа по содержанию. Описание каждого героя, давая им характеристику. Упражнения на интонационную передачу характера каждого героя.

4. **Разучивание текста спектакля.** Распределение ролей. Разучивание отдельных сцен спектакля. Объединение детей по подгруппам. Разыгрывание сказки «Теремок» разными составами участников.

5. **Подготовка к представлению.** Работа над целостной подготовкой спектакля: закрепление текста, усвоение композиционно построенных сцен, изготовление декораций, отдельных атрибутов.

9. Представление кукольного спектакля для детей младшего возраста.

Декабрь

1. **Знакомство с драматическим театром, его особенностями.** В мире театра всё необычно. В драматическом театре артисты по-разному рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Основными средствами выразительности являются интонация, мимика, жесты.

2. **Беседа по содержанию сказки.** Ролевые диалоги. Инсценировка «Машенька и медведь» (драматизация) «Драматический театр»

3. **Выбор сказки для постановки «Машенька и медведь».** Предложить детям закрыть глаза и мысленно перенестись в лес, представить деревья, травы, цветы и т.д. Предложить пообщаться с лесом (игра – имитация)

4. **Понятие «интонация»** Дети по просьбе взрослого описывают каждого героя сказки, давая ему характеристику. Дети вместе с взрослым приходят к выводу, что голос выражает характер каждого героя. Интонация – повышение или понижение голоса, произношение, выражающее наши чувства. Интонационные упражнения на передачу характера героев сказки.

5. **Подготовка к представлению.** Выразительный пересказ. (Чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идёт по частям) Работа над выразительностью образов героев: этюды – упражнения в парах. Определяется игровое пространство. Репетиционные разыгрывания.

8. **Драматизация сказки «Машенька и медведь»**

Январь

1. **Музыкальная сказка.** В театре можно играть самим. Для этого надо Просмотр видеофильмов «*Мешок яблок*» определить любимый вид театра,

наметить сюжет и разыграть его. Просмотреть видеозаписи постановок музыкальных сказок в исполнении детей.

2. **Выбор сказки для постановки.** Взрослый знакомит с сюжетом музыкальной сказки «Мешок яблок». Выражает надежду, что она понравится детям, они полюбят её героев и захотят поиграть в неё.

3. **Музыка – важное средство выразительности.** Взрослый задаёт вопросы: «Кто главный герой сказки?», «Каких героев вы запомнили?», «Кто больше понравился и почему?». Предлагает послушать музыкальные фрагменты, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передаёт характер героев.

4. **Понятие «пантомима»** Взрослый средствами пантомимики изображает персонажей сказки. Дети отгадывают этих героев. Вводится понятие «пантомима». Пантомима – представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов. Анализируют, какие средства выразительности использовались при изображении героев. Разыгрывание диалогов между персонажами.

5-6-7-8 **Подготовка к представлению.** Взрослый вносит элементы костюмов, дети наряжаются. Размещают игровое пространство с постановками других музыкальных сказок. Разыгрывание отдельных эпизодов с использованием шапочек-масок. (новогодняя сказка) Разучивание текста, песен, импровизационных танцев к сказке. Репетиционные разыгрывания.

9. **Представление музыкальной сказки** для детей младшего возраста, сотрудников детского сада, родителей.

Февраль

1. **Любимые сказки.** Взрослый предлагает детям рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся. Рассуждая, чем хороши сказки, дети вместе с взрослым приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать.

2. Сочинение новой сказки. Разыгрывание хорошо знакомой сказки, наполнив её новым содержанием (взрослый помогает выстроить новый сюжет).

3-4 **Подготовка и представление.** Определение наиболее удачной постановки и её представление. Инсценировки с разным составом артистов. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. По желанию детей

Март

1. **Знакомство с оперным театром, его особенностями.** Оперный театр – театр, где все артисты поют. Главное выразительное средство – музыка. Рассказ. Просмотр видеофильмов. Беседа по содержанию сказки. «Сказка о глупом мышонке»
2. **Эмоции.** Взрослый с детьми рассматривают сюжетные картинки «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки. Отмечают форму губ, положение бровей, характерные для каждого настроения. Вводит понятие «эмоция» - душевное переживание, чувство. Выполнить упражнения перед зеркалом.
3. **Выбор сказки для постановки.** Знакомство с сюжетом «Сказка о глупом мышонке». Взрослый предлагает поиграть в оперный театр. Исполняет отдельные эпизоды, сделав выводы, что главное средство в опере - музыка. Характеристика музыкальных диалогов героев сказки.
4. **Игровые упражнения.** Распределение ролей. Упражнения на нахождение нужных жестов, интонации, выражения лица, эмоций.
- 5-6-7 **Подготовка к представлению.** Разучивание вокальных партий, эмоциональное переживание музыкальным образам в исполнительской деятельности. Показать на своем примере различные образы.
8. Представление (для детей младшего возраста) Исполнение педагогом отдельных эпизодов.

Апрель

- 1-2. **Знакомство с балетом, его особенностями.** Балет – особый вид театра. Главное выразительное средство – движение, танец.
3. **Практические задания.** Закрепление знаний и умений детей в театрализованной деятельности. Проведение викторины «Мы любим сказки».
4. **Скороговорка.** Введение понятия «Скороговорка». Разучивание скороговорки в процессе игры «Едем на паровозике».
5. **Рифма.** Введение понятия «Рифма» - когда слова заканчиваются одинаково. Проведение игры «Придумай рифму».
6. **Стихи.** Рассказ о балете. Просмотр видеофильмов. Игры – упражнения по желанию детей. Предложить детям найти в стихах убежавшее слово – рифму. Прийти к выводу, что рифма помогает сочинить стихи. Дети сами сочиняют стихи.
- 7-8-9 **Практические упражнения.** Проведение игровых упражнений по желанию детей.

